ARRIVAGE PERMANENT

M.P

Le Générateur accueille Charles Pennequin en 2014
dans le cadre du programme régional de résidences en Ile de France.

Une co-édition Le Générateur et Les Ronchineurs Éditions, 2014.
www.legenerateur.com
200 ex. ISBN : 978-2-9533035-9-9

© Les éditeurs et les auteurs.

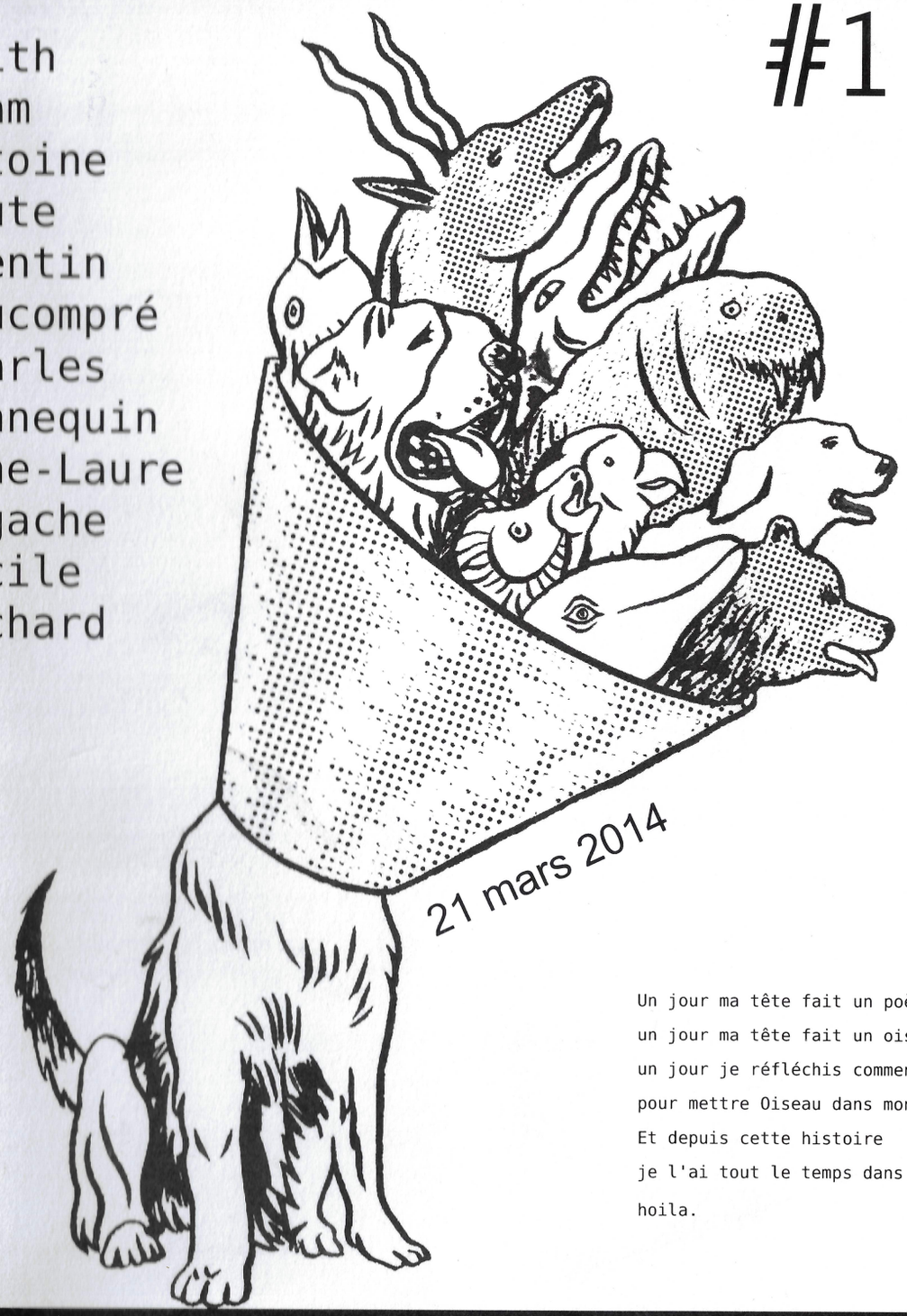
ile de France

5 €

ARRIVAGE PERMANENT

#1

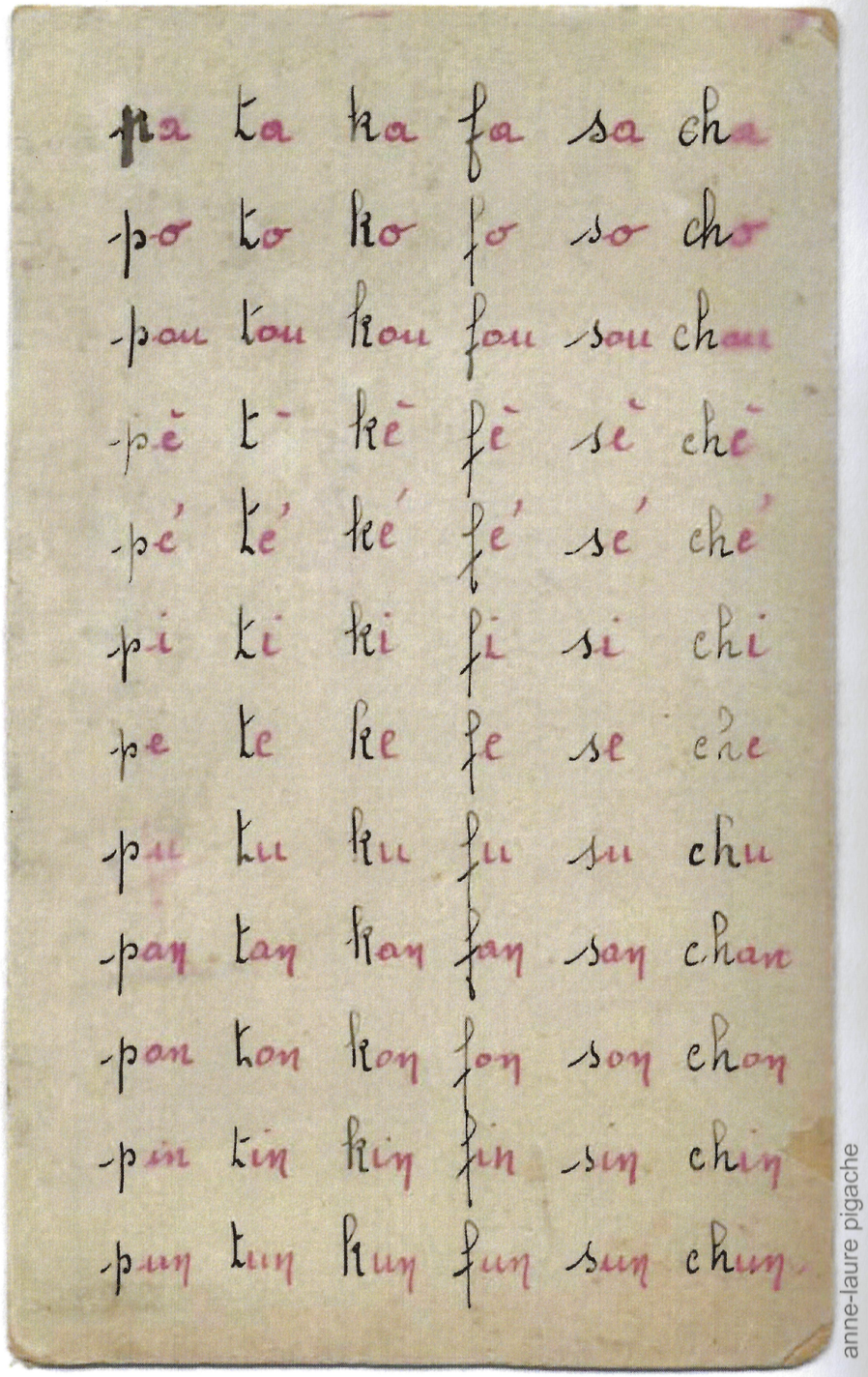
Edith
Azam
Antoine
Boute
Quentin
Faucompré
Charles
Pennequin
Anne-Laure
Pigache
Cécile
Richard



21 mars 2014

Un jour ma tête fait un poème
un jour ma tête fait un oiseau
un jour je réfléchis comment faire
pour mettre Oiseau dans mon poème.
Et depuis cette histoire
je l'ai tout le temps dans la tête.
hoila.

GRAND DESTOCKAGE POETIK AU GENERATEUR !



anne-laure pigache

Arrivage permanent #1

Grand destockage poétik !

En avant pour le grand destockage poêtik de printemps ! En avant les poèmes des toqués et les dessins au plastik ! En avant pour la liquidation mastoc de l'art en une seule soirée ! Avec nos amis les poètes et les plasticiens et les rigolos de service ! Car ce sont tous des rigolos à faire de l'art ainsi ! Grand destockage de la rigolade ! Car l'art et la vie nous font rigoler ! l'art et la vie nous arrivent en pleine poire ! L'art et la vie sont rigolos à nous tomber dessus bras raccourcis ! En avant pour cette soirée, qui ne sera pas une soirée de petits bras de l'art ! Avec monsieur Pépito et ses dessins qui font des bulles ! En avant les joueurs de tarots qui ont des têtes de döners-kébab ! Avec aussi monsieur Dictée et madame Sac à patate ! en avant les karaoké porno-lettristes ! Grand destockage de po2sies sonores pour les nuls ! Avec Zamzam et GranCouyon, Pinpin et le Totoine ! Avec le cirque Cécile Richard et ses poèmes équilibristes ! En avant pour l'art qui fait des farces avec des poèmes qui vous tueront les oreilles ! En avant pour qu'on fasse la soirée tous ensemble ! En avant les gens qui feront de l'art comme tout le monde ! Car tout le monde c'est les gens ! En avant tous les gens qui font de l'art dans le grand bazar

du vivant !

cécile richard - extrait jak

Jak aime se tenir dans son garage au milieu des bouteilles.

Les bouteilles font un bruit de bouteilles quand elles se cognent, qu'elles se cognent, qu'elles se cognent, qu'elles cognent.

Jak vide les bouteilles qui cognent.

Les bouteilles cognent **Jak**, il se prend des gnons.

Les bouteilles se cognent entre elles et contre **Jak**, c'est la musique qui vient du garage.

Jak danse avec les bouteilles dans le garage, **Jak** cogne les bouteilles et les bouteilles cognent la tête de **Jak**.

Je vais téléphoner dit **Jak** qui se tient dans le garage avec les bouteilles.

Jak quitte les bouteilles, va à la cabine, ouvre la porte.

Jak referme la porte de la cabine et tourne en rond à l'intérieur de la cabine.

Jak fait un tour sur lui-même, un tour sur lui-même dans la cabine, ouvre la porte et ressort.

Jak va au bistrot en face de la cabine, **Jak** aime le bistrot qui se trouve là, ouf.

Jak boit trop au bistrot qu'il aime trop, ouf.

Didine la femme aime **Jak** mais pas au bistrot.

Didine aime **Jak** qui boit trop dans son garage et au bistrot, Didine aime **Jak**.

Didine aime la salade d'endives qui croustillent mais pas autant que Jak qui boit trop.

Tu dois penser à ce que tu manges a dit **Jak** un jour avant la musique.

Didine pense aux endives qui craquent sous les dents et à **Jak** qui a dit pense à ce que tu manges quand tu manges.

Penser à bien penser aux endives qui craquent sous les dents.

Jak n'a pas les dents blanches pense Didine et préfère les bouteilles aux endives.

Didine n'aime pas les dents de **Jak** mais aime **Jak** sauf quand il boit trop au café en face de la cabine téléphonique et dans le garage pour la musique des bouteilles.

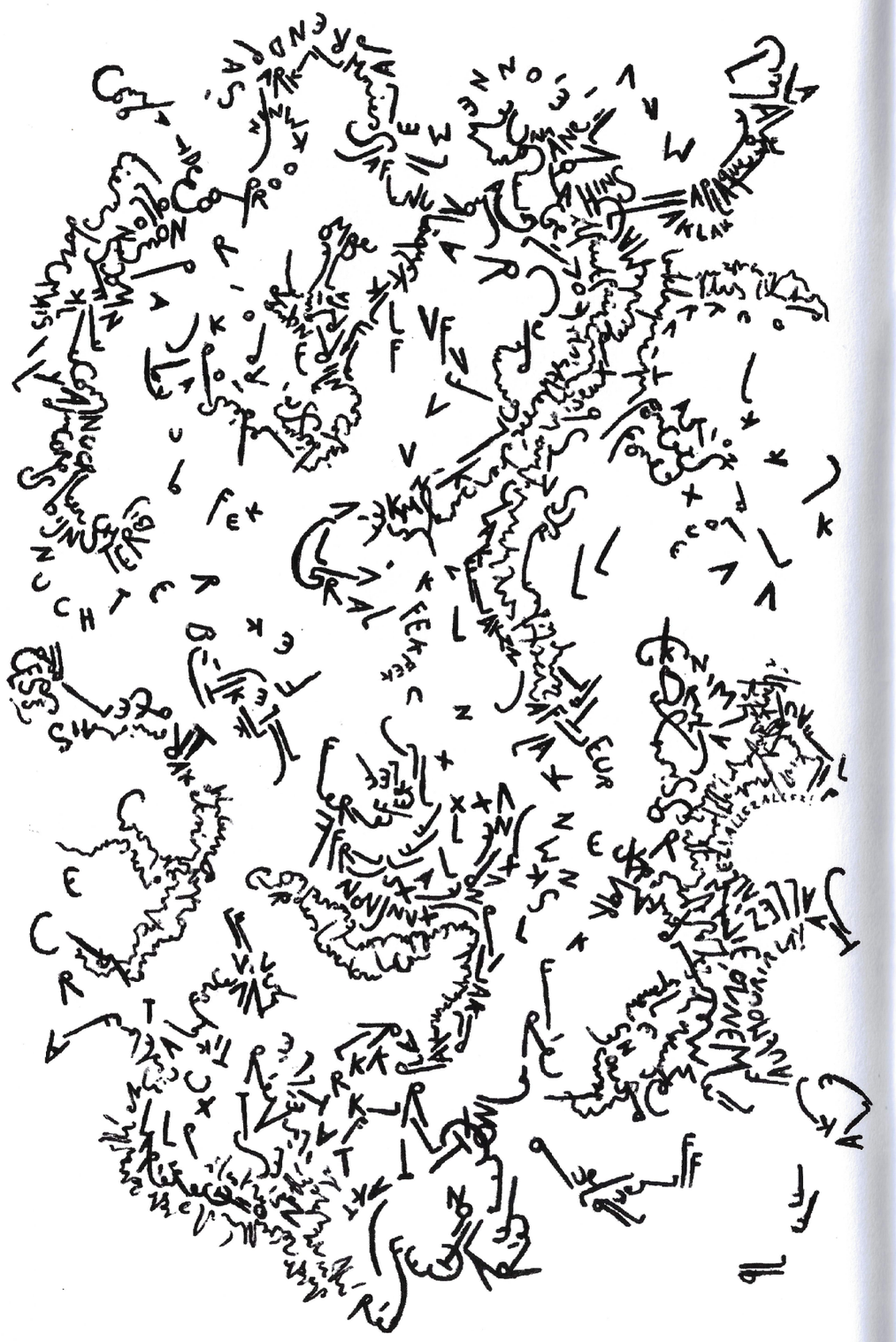
Jak reste longtemps dans le garage avec la musique des bouteilles et la fumée des cigarettes.

Jak aime les cigarettes et les bouteilles dans le garage.

Le garage c'est la cave de **Jak**, son antre, son lit, son cerveau, ses organes, le tout empilé avec les bouteilles et la petite musique.

Didine se demande quand **Jak** va rentrer à la maison c'est à dire dans le garage son antre.

Le frère de **Jak** adore visiter les grands hypermarchés, le frère est hyper-actif et habile des ses mains, il n'a pas mal aux dents mais ailleurs.



Didine va avec le frère dans le grand hypermarché chercher **Jak** qui est perdu.

Jak n'est pas perdu, il est dans la belle galerie commerciale avec ses lumières étincelantes.

Jak vide la bouteille de pastis dans la galerie commerciale du grand hypermarché, **Jak** fait un tour sur lui-même, cherche son garage dans la galerie commerciale qui n'est pas son antre mais coule quand même dans son cerveau.

Jak est perdu, Didine le ramène à la maison c'est à dire dans le garage aux bouteilles qui cognent.

Le frère de **Jak** achète de la lécitine de soja au grand hypermarché avec sa galerie commerciale lumineuse et étincelante pendant que Jak vide la bouteille de pastis en faisant un tour sur lui-même.

La lécitine de soja c'est bon pour le corps du frère de **Jak** qui en a besoin en tant qu'hyper-actif qui a mal quelque part.

Le frère de **Jak** ne fera pas pipi dans un tuyau avec une poche.

Le frère de **Jak** raconte, le tuyau, le pipi, la poche et la dame qui voit des zizis toute la journée.

Au restaurant à volonté merci, le frère de **Jak** raconte tous les tuyaux, les analyses, les poches, les zizis.

La dame ne voit pas que des zizis toute la journée à volonté merci, elle voit aussi des zezettes et des femmes avec des poches.

La dame de l'hôpital ne connaît pas Didine qui aime **Jak** mais connaît le frère en soignant son zizi avec un tuyau.

La dame de l'hôpital ne peut pas être amoureuse de tous les patients avec leur zizi malade à volonté, la dame pourrait être amoureuse du frère de **Jak** qui mange de la lécitine de soja, 2 cuillérées le matin.

Didine enmène **Jak** dans un endroit qui n'est pas un hôpital, c'est un endroit fabriqué pour **Jak** et d'autres **Jak** qui tournent en rond sur eux-même, une maison pour que tous les **Jak** cessent d'écouter la musique des bouteilles dans le garage.

C'était quoi la phrase d'hier, hein? C'est quoi la phrase, celle qui faisait des fils dans la tête, celle qui laissait nous espérer une petite étincelle cérébrale, un incendie dans le cerveau. C'était quoi que tu as dit ? Hein ? Tu croisais même les jambes. T'as pas pu oublier quand même que tu croisais les jambes ? Elles étaient nues tes jambes, ça t'a fait rire. Ta phrase elle t'a fait rire. Tu as ris quand j'ai dit qu'elle était belle ta phrase. Tes jambes ont ri aussi, peut être, mais là je dis peut-être parce que j'ai pas pu voir, elles étaient trop croisées tes jambes pour que je vois à l'intérieur si elle riaient. Peut-être bien qu'elles riaient, mais peut-être qu'elle étaient très sérieuse quand toi tu disais cette phrase où que mes nerfs partaient des yeux pour se ratatiner dans la tête et faire un feu de paille avec. Avec ma tête quoi. Bon allez, tu me la dis encore ta phrase de feu dans mes nerfs ? Allez fais un effort, tu peux pas me laisser comme ça, j'en peux plus moi à force, je vais devenir dingue à force de penser... à tes jambes !

EDITH AZAM.

Entendez-vous
se répandre
en paroles sur
tu vois il existe un nano
tout petit partout
tu vois on est dans
autour des nano
l'échelle nano
on connaît les nano particules
petit
fulgurant
inquiétant
les images des nanos
c'est beau un nano
c'est intelligent un nano
dans toutes les cuisines
ça serait des nanos-objets
tu vois il existe un nano monde
et c'est tout
infectieux
MANGER POUR NE RIEN DIRE
MA MAISON UNE BOITE
MA MAISON BRULE
MA MAISON UNE CABANE
MA MAISON EN CARTON
MA MAISON CAUCHEMAR
MA MAISON CLOSE
MA MAISON DE CORRECTION
MA MAISON EXPULSE
MA MAISON DE FOUS
MA MAISON FEMME
MA MAISON MERE
MA MAISON MIROIR
MA MAISON MORTE
MA MAISON DU PAIN
MA MAISON UN PLACARD
MA MAISON TETE
MA MAISON TOI DEDANS
MA MAISON UN TROU
MA MAISON UN VIDE
MA MAISON MON VENTRE
MA MAISON MON VAGIN
PARLER OU MANGER
troun de l'air !
manger
faire du
JOIE DE PINETTE
ENNEMI PAS DE
PAS D'ENVI
PAS PINETTE
DE LA JOIE
MIE PAS LA ENN
Ma Maison de fous

pub d'antoine boute

bonsoir je suis venu faire un peu de pub
pour un projet que je mets en place en ce moment
qui est une thérapie de groupe
une thérapie de groupe pour bagnoles

les stagiaires viennent en voiture
et passent et repassent sur un segment d'autoroute
traversant une forêt
tout un travail est effectué au niveau de la vitesse
et du rapport entre vitesse et respiration évidemment
oui la grande question de la respiration
est expliquée par le thérapeute de groupe
aux bagnoles de la thérapie passant au dessus de sa tête
étant entendu que ledit thérapeute se trouve
dans un tunnel sous l'autoroute
regardez dit-il à ses stagiaires via un micro-cravate
regardez la forêt que vous traversez
et en effet se disent-ils nous traversons une magnifique forêt
une forêt cathédrale plus précisément
c'est architectural n'est-ce pas ?
oui c'est architectural mégalo
quelle scénographie monumentale pour notre thérapie de groupe
constatent les stagiaires et ils ont raison

et le thérapeute respire dans son micro
et les stagiaires respirent avec lui au volant de leur bagnole
tandis qu'à travers le tunnel les joggers passent
oui passent et repassent
adorent passer sous l'autoroute
traversant cette forêt-cathédrale

connectez votre pensée aux joggers joggant
momentanément sous vous dans le tunnel
c'est le tunnel-crypte de la respiration expérimentale

oui connectez-vous au souffle des joggers-thérapeutes
joggant en connexion directe avec
cette « saloperie » d'énergie dit-il littéralement
oui cette saloperie d'énergie noire
responsable de l'expansion de l'univers
oui il explique à ses stagiaires en bagnole
propulsés en avant à du 130 km/h au moyen de moteurs à essence

oui à essence à essence provenant donc du jus de forêt préhistorique
fossilisée, noire, sombre et obscure oui complètement dark
comme l'est cette énergie noire noire cosmique cosmique
responsable de l'expansion de l'univers

il explique à ses stagiaires qu'il faut qu'ils se
connectent la respiration
à celle des joggers du tunnel
comme à l'essence brûlée des bagnoles
et à l'expansion de l'univers

il leur dit venez !
sautez de vos voitures dans les ronces bordant l'autoroute
constituez-vous un corps sexy punk trash biohardcore
ainsi qu'un mental du même acabit
oui une dégaine mentale du même acabit
et dans la dégaine mentale du même acabit
tâchez de bien vous concentrer sur le vide cosmique noir
oui dark sombre soupe originelle de l'expansion de l'univers

oui l'univers est punk et c'est pourquoi il est fier de nous
oui l'univers s'explose s'expulse hors de lui-même en permanence
alors évidemment il trouve ça sympa quand nous on fait
notre thérapie de groupe
punk trash biohardcore évidemment
oui vous pensez bien que toute cette énergie vibratoire que vous libérerez
grâce à cette thérapie sera favorablement reçue par notre ami le cosmos
qui lui dépense sans compter ce type d'énergie évidemment

oui il va sans dire que ce qui vibre dans nos corps et notre mental à ce moment-là
n'est pas humain évidemment
c'est de la monstruosité cosmique en bonne et due forme
oui de la monstruosité cosmique garantie sur facture
ceci n'est pas un exercice
il s'agit de faire péter l'humanité en nous évidemment
oui car l'humanité n'est rien pour nous
en tout cas pas grand chose

le mot n'est pas fini charles pennequin

Le mot n'est pas fini. Le mot traverse son fini pour aboucher sur un autre, non pas sur un autre mot mais tout un tas de finis, ce sont toutes des sphères de finis que traverse le mot non pas pour se trouver à l'embouchure de l'infini, car un mot n'est pas infini non plus, un mot se jette la tête la première dans ce qui est dit, mais comme sa tête sonne creux et même comme elle ne donne aucun son si on la secoue dans tous les sens, le mot dans son entièreté ne peut pas être fini par un sens, c'est dans tous les sens secoués, c'est dans la bouche qu'il peut montrer des variétés de destinations pour lui et donc retrouver son non-fini dans les sphères de finis que sont toutes les bouches à parler en même temps. Et quand toutes les bouches ont fini de parler ? les bouches ne finissent jamais de parler, mais si un jour elles finissaient le fini de la bouche, alors le mot aura pris tout son sens, c'est d'ailleurs ce qu'on croit souvent, on croit que les bouches ont accouché d'un mot alors du coup un mot a d'un coup la tête dure et se finit dans les bouches qui ont décidé que ce sens lui appartenait, c'est pour ça que beaucoup de bouches pensent le mot comme ayant la tête dure et accusent les autres bouches de ne pas l'entendre de la même oreille.

l'humanité est un peu petite pour la taille l'intensité de l'énergie
qui nous frotte l'intérieur
voilà qui est punk n'est-ce pas
oui punk dans le sens rien à foutre des petites manies que les humains ont
que de vouloir je sais pas moi par exemple habiter
oui habiter plus ou moins poétiquement la terre
mais en quoi ça concerne notre énergie punk que d'habiter poétiquement la terre
je vous le demande et je vous demande également
en quoi ça nous concerne que de vouloir copuler
puis dormir calmement dans des lits
nous on dort aux flaques à la boue et aux ronces nous
et on dort dans l'expansion cosmique nous évidemment
oui dans le rire cosmique
dans la bonne défonce du rire cosmique
c'est bien c'est très bien ça explose sous ses formes

dans notre thérapie de groupe nous rions
couchés en forêt dans les ronces l'hiver
face direction le ciel gris
dont la pluie nous fait reluire les dents la nuit

plutôt que de copuler comme vous
mesdames messieurs les ploucs et les bourgeois
nous entrons en transe en gueulant dans le corps de l'autre
nous avons dans nos corps une énergie extatique trop forte
que pour se perdre dans la petite mort plouc et bourgeoise
qu'est l'orgasme
non nous ne sommes pas orgasmiques
nous sommes cosmiques
et vous pouvez vous inscrire à nos cours

- C'est grave si je mange avec les mains et que uniquement avec les mains et en faisant slurp pour la soupe ? Et si je bave en plus, c'est grave ? Et si j'écoute aux portes, c'est vraiment pas permis ça, d'écouter les portes ? Et... Et le robinet qui fuit dans la cuisine, y a danger ou pas ? Tu me réponds oui ! Et est-ce que si je m'applique à tout bien faire bien à l'envers ça peut devenir dangereux ? Et quand je renverse mon bol de lait chaud par terre, c'est grave ou pas ? Tu pourrais répondre quand même ! Et si je le fais exprés, la renverse par terre, est-ce que ça peut devenir encore beaucoup plus grave, et puis si je saute dans le lait chaud puis que j'en mette partout sur le sol, c'est grave à quel degré ça de faire sauter le lait jusqu'au plafond ? Mais t'es nul, tu réponds même pas ! Et puis si j'arrache les poils de la moustache du chien, c'est grave comment ça, de moustacher le chien à l'arrache ? Et le chat, si je le suspends à la corde à linge ? Et si je fais peur aux vieux, terrorise les vieilles, effraie les enfants, en leur disant que j'ai les dents qui poussent et que dans une heure, lorsqu'ils seront gras du goûter, je les boufferai tous ? Faut que je t'effraie toi aussi pour que tu répondes ? Est-ce qu'éventuellement c'est un peu grave, de faire des vieux d'enfants de vieilles, de faire la veille des enfants vieux ? Et si je parle sans avoir rien à dire parce que j'ai des mots plein la bouche qui me grattent les papilles, c'est grave ? Eh réponds réponds ! Ou si je parle, en m'en foutant totalement de parler, de la manière à qui je parle, de la tonne de rien que je dis chaque fois, c'est de la gravité de la gravitation ou c'est grave ? Hein, hein c'est quoi qui est grave ? Eh, t'as pas répondu je te signale ! Est-ce que c'est grââââve si...

- Ce qui est grave
c'est que tu ne perdes pas :
ta langue.

La dame ne soigne pas les zizis mais les accros aux musiques de bouteilles dans le garage.

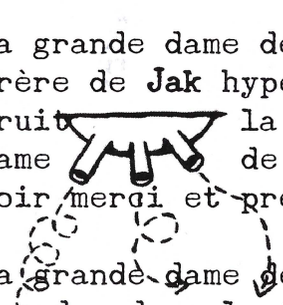
Jak habitera dans le garage quand Didine ne voudra plus voir ses dents dans son lit.

Jak habitera ailleurs encore quand la dame de l'endroit ne voudra plus le voir lui et sa musique.

Le frère de **Jak** qui prend sa lécitine a rencontré une grande dame de l'Est, il est tombé amoureux de la grande dame, elle voit moins de zizis que la dame de l'hôpital.

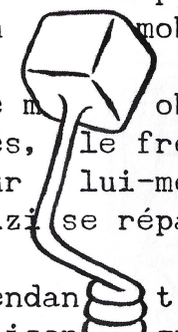
La grande dame de l'est fraude dans le train, le frère de **Jak** ne contrôle pas la situation de la dame qui prend le train seule.

La grande dame de l'Est veut une cabane de jardin, le frère de **Jak** hyper-actif et habile de ses mains construit la cabane de jardin, ensuite la dame de l'est le quitte, au revoir merci et prend le train.

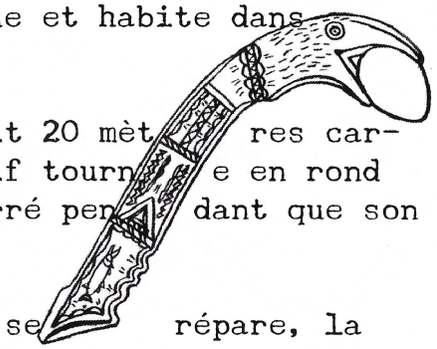


La grande dame de l'Est continue à frauder dans le train, elle ne fraye plus avec le frère de **Jak**, il ne contrôle pas la situation.

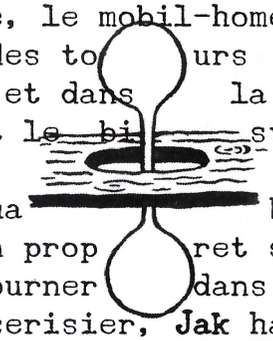
La situation est tendue quand le frère de **Jak** construit sa maison en parpaing dans la boue et habite dans un mobil-home qui ne bouge pas.



Le mobil-home qui ne bouge pas fait 20 mètres carrés, le frère de **Jak** qui est hyper-actif tourne en rond sur lui-même dans le mobil-home au carré pendant que son zizi se répare.



Pendant que le zizi se répare, la maison qui n'est pas encore une maison se bâtie lentement dans la boue, le mobil-home ne bouge pas, le frère de **Jak** fait des tours dedans, **Jak** fait des tours dans le garage et dans la cabine téléphonique qui ne bouge pas, devant le bistrot.



La mère de **Jak** et du frère de **Jak** habite dans une maison pour les vieux, un propret studio équipé, la mère de **Jak** veut retourner dans sa maison avec le jardin et le grand cerisier, **Jak** habite dans le garage avec la musique des bouteilles, le frère de **Jak** habite le mobil-home en attendant sa maison après la boue.

Le père de **Jak** habite dans sa boite sous terre, le frère de **Jak** et du frère de **Jak** habite dans une autre boite sous terre, les enfants de **Jak** habitent on ne sait où.

la fine équipe

BENJAMIN MONTI 43 RUE BIDAUT
4000 LIÈGE BELGIQUE

BITHIOL QUALIPHAR, ointment

Read all of this leaflet carefully because it contains important information for you.
This medicine is available without prescription. However, you still need to use BITHIOL QUALIPHAR carefully to get the best results from it.
- Keep this leaflet. You may need to read it again.
- Ask your pharmacist if you need more information or advice.
- You must contact a doctor if your symptoms worsen or do not improve after 4 days.
- If any of the side effects gets serious, or if you notice any side effects not listed in this leaflet, please tell your doctor or pharmacist.

In this leaflet:
1. What BITHIOL QUALIPHAR, ointment is and what it is used for?
2. Before you use BITHIOL QUALIPHAR, ointment?
3. How to use BITHIOL QUALIPHAR, ointment?
4. Possible side effects
5. How to store BITHIOL QUALIPHAR, ointment?
6. Further information.

1. What BITHIOL QUALIPHAR, ointment is and what it is used for?
Medicine for the treatment of skin conditions.
Used as:
- An additional treatment for psoriasis, chronic eczema and skin inflammations associated with excessive sebum secretion.
- A substance to encourage boils and pustules to ripen.

2. Before you use BITHIOL QUALIPHAR, ointment?
Do not use BITHIOL QUALIPHAR ...
- In case of hypersensitivity to one of the ingredients of BITHIOL QUALIPHAR.
- In case of allergic skin conditions.
- In case of severe skin injuries such as large, open wounds or burns.
- On infants and premature babies.

Take special care with BITHIOL QUALIPHAR ...
- Because this medicine can not be used frequently or for extended periods.
- Because contact with the eyes, mucous membrane and open wounds has to be avoided.
- If you are taking other medication, please also read the section: "Using other medicines".

Consult your doctor if one of the above warnings applies to you, or if this has been the case in the past.
Using other medicines ...
Please tell your doctor or pharmacist if you are taking or have recently taken any other medicines, including medicines obtained without a prescription.
Simultaneous use with antiseptics needs to be avoided.
Using BITHIOL QUALIPHAR with food and drink
No interactions known.
Pregnancy and breast-feeding
Ask your doctor or pharmacist for advice before taking any medicine.
If the correct dosage is properly applied, this drug can be used by pregnant or lactating women. However, if you are pregnant or breastfeeding, you should tell your doctor that you are using it.
Driving and using machines
No particular precautions needed.
Important information about some of the ingredients of BITHIOL QUALIPHAR
This medicine contains wool fat (adeps lanae), this substance can cause local skin reactions (e.g.: contact dermatitis) or hypersensitivity. The active ingredient of BITHIOL QUALIPHAR, is incompatible with iodine, iron and lead salts, and alkaline compounds.

3. How to use BITHIOL QUALIPHAR, ointment?
Follow these instructions carefully unless your doctor has given other advice. If you have any further questions on the use of this product, ask your doctor or pharmacist.
Apply a thin layer of ointment to the affected area two or three times a day, and then cover it with a sterile bandage.
Any stains on clothing can be removed using soap and water.
You should not use BITHIOL QUALIPHAR for longer than three successive weeks without consulting a doctor.
If you use more BITHIOL QUALIPHAR than you should ...
It is practically impossible to absorb too much of this drug if you apply it correctly to your skin. If you have ingested BITHIOL QUALIPHAR, contact your doctor or pharmacist or the Anti-Poison centre (070/245.245) immediately.
If you forget to use BITHIOL QUALIPHAR
No special measures are needed.
If you stop using BITHIOL QUALIPHAR
No special measures are needed.

4. Possible side effects.
BITHIOL QUALIPHAR is well tolerated under normal circumstances. Like all medicines, BITHIOL QUALIPHAR can cause side effects, although not everybody gets them.
- Allergic reaction to one of the ingredients.
- Slight warmth at the treated area, skin rash.

If any of the side effects gets serious, or if you notice any side effects not described in this leaflet, please tell your doctor or pharmacist.

5. How to store BITHIOL QUALIPHAR, ointment?
Keep out of the reach and sight of children. Do not store above 25°C. Do not use BITHIOL QUALIPHAR after the expiry date which is stated on the carton and the packaging after "EXP". The first two numbers indicate the month, the following two numbers indicate the year. The last date refers to the last day of the month.

6. Further information.
What BITHIOL QUALIPHAR contains
The active substance is Coumarin 2,5 g (BITHIOL 10% QUALIPHAR) and Ichthammol 2 g (BITHIOL 20% QUALIPHAR).
The other ingredients are vaseline and wool fat q.s. ad 100 g.
What BITHIOL QUALIPHAR looks like and contents of the pack
Tube containing 25 g of ointment.
Marketing authorisation holder and manufacturer
Laboratoire QUALIPHAR N.V./S.A. - Rijksweg 9 – 2880 Bornem.
Marketing authorisation number: BE 276 814 787 (BITHIOL 10% QUALIPHAR)
BE 276 814 774 (BITHIOL 20% QUALIPHAR)
Not available.
This leaflet was last revised on 10/2007.
Date of approval of the leaflet is October 2007.

Qualiphar
Rijksweg 9, B-2880 Bornem, BELGIUM
P2003205-5

SALUT CHARLES ! BONJOUR CECILE ! CA VA MARCHEAU ! ENCORE !!!
samedi 3 Novembre !!!
SUIS FEMME J'AI MALADE ! QUE J'AI
MAIS JE SUIS MALADE !!!
CARTE DE SEPTEMBRE
DE MOIS DE JUILLET
C'EST UN DE CARTE
DE MOIS DE SEPTEMBRE
C'EST OCTOBRE C'ÉTAIT
EXPOSITIONS + LES
+ DU GARDIENNAGE D'EXPOS
C'EST UN PEU UNE VIE
DE CON !!! MAIS HEUREUSEMENT
JE SUIS MALADE, ALORS ÇA
VA UN PEU MIEUX...
BON J'ESPÈRE
QU'ON SE CROISERA AVANT
2013, MERCI POUR VOTRE COURRIER
DE JUILLET !

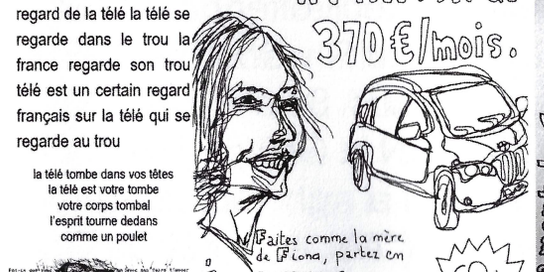
J'AI QU'UN STYLE J'EN N'AI PAS TRENTE-SIX J'AI QUE CE STYLE ET MON STYLE C'EST L'OPINEL ET L'ÉTRANGLEMENT A MAIN S NUES C'EST ÇA LE STYLE C'EST D'AVOIR TOUJOURS LE MÊME STYLE ET PAS UN AUTRE ...

HEAULME parle

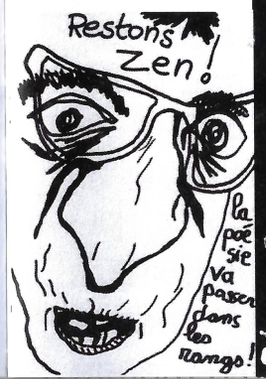
vive l'ennemi

la france vit grâce au regard de la télé la télé se regarde dans le trou la france regarde son trou télé est un certain regard français sur la télé qui se regarde au trou

la télé tombe dans vos têtes
la télé est votre tombe
votre corps tombal
l'esprit tourne dedans
comme un poulet



Faites comme la mère de Fiona, partez en BMW X1 OPEN EDITION
Fiona enterrée nue, La Pelle aussitôt rangée dans le coffre, sa Maman en profite pour faire une petite balade SANS APPORT, ENTRETIEN ET GARANTIS INCLUS. LARGE GAME D'ÉQUIPEMENT DE SÉRIE



metropole lilloise

LIBÉREZ-VOUS LA VILLE !

martine chez les roms

RE JOINS-MOI SUR FACEBOOK

EDUCATION, DECO, BEAUTÉ, CUISINE, VOISINAGE...

ET SI ON SOUTENAIT LA CONSOMMATION ?

politique Polémique Pole art

danse avec les stars

Votre Voyance Personnalisée

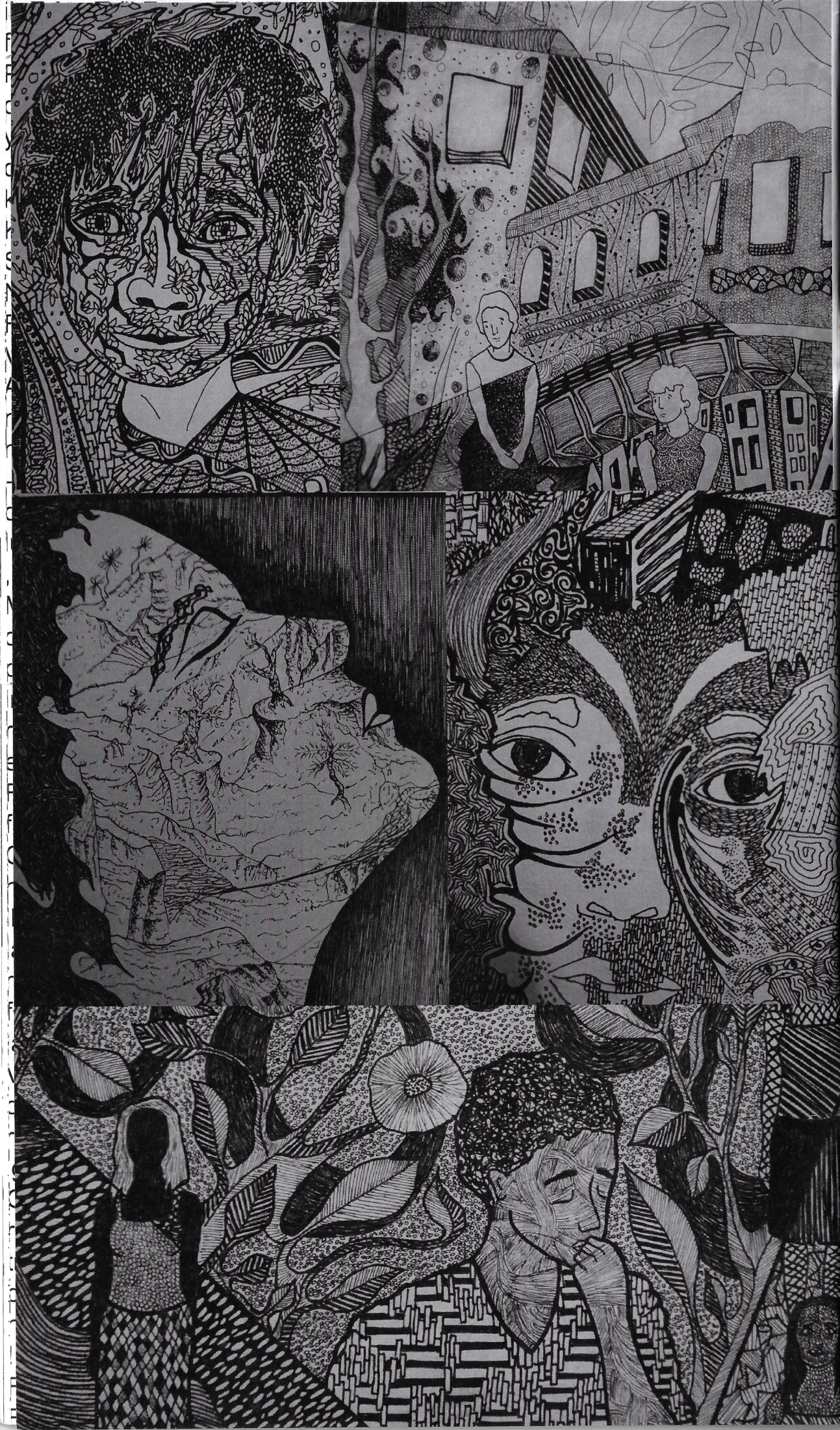
VOTRE Horoscope

soupe aux choux pour voir AMINCISSANT EN CAP SUR LES FESSES ! A LA DIETE

L'effroyable vérité

iL F,Atu T /il F u at FAUT ,. il fa,. >ut IL : FAUT fia fairRe IL faut FrRAire faire des EN fnant s S /,.. ‘ il faut efiare faire pelin plein pleienN NE PLEIN D’enFEANts Pl, ._iE InL,. einE nl,. Enl ;_EN ‘i,.E P lplEi nNNn,. d’EnFnant ‘S, /,. -,’ ,.CAr il n’ya nY,.a CAR iL n’yA Nye A nnyNy’ na yn yN A’ y’ NAy’ yN y’nY’y ,.Ya ,.N yn_Y’ NY,. Y’N,. yn_a°y(,_n’y A RRrien d’aUTr RIen D’AUTr r R,. r),(RhR RIen d’AtUTr aà Faire h,R H Hhh ,. klrklKr ,. jkL,. R JLKjr tjl VJ,. (vjlr,.JLj ,.ljl °KJLrjl (,.jl K J vrjl rrj tjkr ltkt rjl K,. jl kR LKj jr tjrl JR tjrl J jr jlt .., < D Ans I vie IL n’y A rien D’uAtr de SENSé à FAIRE que deF qDEF QEU de FAIRE dES ENFNATS nF nt NF Tn Nf ,.nT ,.NFn FF n nfn,. NFnn T ,.nN Nn N N n,.NN nf T ,.n NF n FnNF NF n NA !NF nA fn F> VKfLA K k akf , !vA vfklaf !,vkfal VKFf,.L VAKf lvA,. KFvl aklv afk / DanS S ss DANS LA v DANS lA LA vie c’est AL Menace ,. lA vie c’EST I ALAL ala rL I rl la I Lr Lrla LArla LA me-nanCE S menace S S SP,.p Spe R pM sP er Rman,_),.ente PSer-moAnante SPe r Permanente la menAce Sp permanente hS,.HS , hh – ‘, - . H,h ShP Erm pP, de l’APoCLApyspe la mienace persmanente deL ApolscaIpsyse p de l’aApOclAp Lypse ApoCUaLypSe APolca-luypse S perAManente haha ,. r HA hr ahr ,. jJRjar ar ajrahjah ,. kKR ,. A KRla,. _lkr k’la,.rh_’ ,. HjAhjr aJR ,.. > Tu > TU T Tu MARHCES tu MARChes danq s I danQs ls sLA v danSLA vie tmARches dans la vIE c4ESt l’APOLCALypse à l’éTAT d’HYpnOT D’hypothnèse ns d’yYhHy-poTHèse l’PAyuOCALIPSE A LtAT d’hysnotrhrèse ‘/ LA VE VIE C4eST maAPOCAULYSPE A L4 ETAT D4HYPOTNHESE ,. HA j ahj rR r F aQ rQR, RAf ,. aKq RA farK,r .- HyA FA pKA poTHè Sz R qRka fq / ET Et et c’est r hRq pt C’est R hyA F c’est pour Kça c’eKst rQpoUR ça Qu’il FUAT fF F faut af faire des ENF fi fe aire FAIRE des nE ENFANTS ,.fIA faire des enfants hH oUi Ff fAIre des ENf Enf EnF ANTS et HHr ar QQjKr uljlé fR et enFoncehr fen eenfRonfcer et RéclLolter de la Sem-nence A TOur de Br tT ourR de BRas BR brAbr ,.u R uQb,. brA ,. fFIF KA riURSuC ,. hH oui CAR / ‘,. . car oui les enfnAnt s Ss c’eSt la fpeête a fête les ne ENFants c’est la Fête la fête la gARN la GrR gR h rHR hg rhR g,. rrhg H <,. aAn gl ra la Grlan la graande I a gh Toute Grande f^ê t !e la T !out !(e grHande fÊ t T e,_ ! L’enF ,. –(°Anc e ,. . est ! la Ggr a gGr GR G,. gGr,.’ R la gRande fF^êt e de l’aPoClapypse duV duVi-VANT ! hé,.j hHé roui!, _ W>h.iJ,_ ‘,- . .. le GR hAND le gR and dDésa,.Str ehH,. Str,. jK,. kjRol,. Oo h RrigoLO el kgrand sdésiastre ro ri,G<olo rikRuq olo rigolo d et D D d d Dd D ,. d et Tr A giqu,j jG gji iqj iQJi jiGiqg gjiq J,. > ikque le rigra le tr grand désiastRE IRG RI-GOLO eET tRAGIQUE de l’enfanCE ;- !’ .. < (,. R2 répojndo répigo répino répond au désasstR au désisa désASTR e déZsaastre désas-tre chIANT de la vie Ih Jjii jlJ ijji // Il faut uD COup du Co Cc Cud c du coup il fauat il fuaut AbQsaluuM ABsolumnant aBSolumENt fAIRe e H nH PE hP lEin lLein d’E>nFNANts // BEAUCOUP rrt TR,JRktJ ,. FRtr !,T RT r,tTROP beaucuyp grop ttrop !)!°’ ‘ , - _ IL F IL F L FliLF IL FAut que ça çQj qCa P QçapèT Rt rTR il fuat que ça pPè !te de l’en-Fanace I del ‘enfance pARtouT //(IL n’vY a Q n(‘v A que c a de f

VRai . . c ‘ Est Ima Bilogoqlue Bleorl Belir LBr lbIR c’ESt la Bilolo gieque la Hgibilolgoie la BIoLOGIE la BIOLOGIE poBO BnpBrbpBI bPRb b n,.. r Rrr I C’ ES T a L ‘bIOLOOGIE qui doit GAGNER gAnQ qgN aqn N Agqng qgnAGq ga qGNA qg qgNA QNngm gamGA qM pI gPAmA Nqg APnMm A QpM A qgNMA qg APqG AMqG MAPA gPAq /(_ M i oi m Ol moi je G CRois CR iO iO CIro Ric io rc cC C r Rr r oi s s S en IL A BiolOGlie la biologie ,. //(_ ! j !e crois en l’enEFAnCE mC mnonsieur ! moi je coris ,.cs ‘irs) ,…jE.crois EN L’enFANCE moi mon sieur ! /,. (_ en lO a la EN la n Biologie expiérmeirntrale len en la BiolC GIrie biologiro biologire expx2erRIMENTALE du Sirperme sprim sprieme spremre sperme qui sisr SrieEncontr renctonrTr renocntr ren contr e l’OUvoule l’OVULE !/, °,- et Fn Abroqiue Afbrique FABRIqu edL’ENFnance à rout r to Rotu rrtrt RT ouR de BRAs !! /°(à TO,.utes TOUtes les SuEcOncndes seCondes dans le monde H hh H hh h ,. C Ce N4essT nee n Cenc ce hch hc H chcc h eh chE che cc c ce n’ES pAS une ode à la VIE ! ,. nNON ! <c’.est une ode AU Achos CAH CA chaoO SoSs S cOSoa A SC AOCS C chaos UNE AODE AU CHAOS hHéh é Oj . oui ! ,.. et /,.. 0 à la deSUT rCiction et à la Rha lar L à la SDi esirUT destrRuction !,(_ jùJmMl,. MLAk kLAK k, A,nmM,. Mlk ,. j A, Klkl A lFvf,. L C’esT ud Du dpPu dpUNkki sM d c’est ud pURNKRIsm du PUNkisme c’eRst C du punkisqme bioloig!ique !,_(‘./ .. , _),.< CE ne sont pas tant / pAS tANd t les piunsks les punks q kiqui lqui lq qui son punks _,. ! HjHRj hjhR a A r Ar ar QjAJRh rhKA Rh,. cnon ce c’est la BEiolL la Bioloeigie quie qui est lPUnk ; c’Est la REporducTion la RIE prodiuction du ivivANT la reuproaductrion du vivant qui est Pinuk pUNk //(. _ c Ce QU’il Ce qu’il cue qu’ il ce qu’il quc’ S ce qKiq’il qc ce Q cu’q f, ce QU’il F,faut c’est : > poisser POiusser pouesser un eMax d’efnants dans la vie //,. deS êttr E^êtres iqui n a),à la laimite àlalL imit à la limite ne viFrvront ne vifirrvont vivreont pas bien bien lgotnemps mais // ! mais /(. UAR auront eu AUront eu /,.. la feê^te d’expister la fpet fête d’eixiste //(?. EL el le luxe le FRagrand lLUXe d’eXISter //, _ vovilà : voil)à, . : tou nbonnement, la ive la li l vie c’est du luxe : lA LA VIE E,CN’ LA VIE C’EST DU LUXE ! , IL FUAT FAIUT A FAIRE DES FGE ENFANTS ! quitte après à l’a rlAlr laà LARllirar L irlAr riLA rial rr r à les leiAR r ralir r T t T t t te rr er Rr quitt eàprès à les iENTRERRER /(,_ c’ESt TTRIste à dirure dire mais : miUx mieux vaut un enfnant Rmort que ma pAs d’enfanrt du tou !,.. (c’SST TRISTE à dire qumais mieux vaut uen fanfant an enfant mron que pas ed’endant ‘ d’enfant du tout ! (, ! // c4esT TRiste oà dier dire mais : Quelle SInistriose total e s’il ‘hy avait pas / leS peittit s Spunk-de l’exisutrance M df msd f d dosD f od fod DO Qs dos Q O odc Odo dosc ODS c les peitits punks de l’eixistence / suqi qui vienenent viennen fourtre le bnordel / ,.. AVec TRès très peu / ,.. (. de Philsoophie pjilo!so phie ! //,(c’est St R tr TRtriste à dire mais : snas les enffants Hh kSan les N enfants on ss on s’emmerd eE s’emmerdrRd s’eMmRdrde hehe Ck, cKoM >,. _comme des /._comme des Roats des pRats rats or s’mmerd e commE des Rats v m n M m MmorTs/. ///...



Anne-Laure Pigache

E L E C T I O N

texte écrit pour le film +90 de Fabien Fischer (2012)

Election élection élection élection élection élection élection élection élection électioné lection

élection éélection élection électiojn élection élection élection élection élection élection élection

élection élection électioné lection électioné lection élecioné lection élrction élmection élémission

élémotion élection élection élection électioné lédeccgion élecgion légion j'élection j'élégion j'éi lé

légion j'ai gion j'ai région j'ai toujours région j'ergion j'erecgion n j'ai très très région des

erecgion j'aime les régions j'aime très les régions de France j'aime ré&gion France jj'ere ance en ce

moment j'erection tout juste pit poil edvant j'aime rection j'aime érection j'aime l'action l'action de

France ici pile poil tout juste moi droite devant j'aime rection j'aime la résurrection dedans la

France. J'aime l'election.

on recommence

Election élection élection élection élection élection élection élection élection électioné sélectioné

selection s'est l'action selection select ception s'est l'exeption ception dééé ception conception

cédéreption ception ption lélction dé/ ception dé cés seccion décés dassault slection genoux

flexion/ genoux flexion/ genoux flexion assis/ genoux/ assis/ genoux flexion assis groupé d'action

décés dassault dissection disss secccc seccc seccc secc seccction dissss seccc secc sex forcément

sex/ dessus, on tombe dessus quand on dit sex quand on dit secte / c'est sec quand on dis sec /

quand on dissèque quand on dit steak. Bande de steak. Qu'entends tu steak ? En tustékie.

qu'entends tu ski quand tu ski, tu ski souvent la nuit ?

On recommencement

Election elction élection élection elction élection élection élec s'élance et l'excellence et

l'excellence et lexcellence et l'excès lent c'est l'excès lent c'est l'excès lent c'est vrai que c'est lent

c'est très lent c'est très très long c'est long c'est l'election c'est leéé léé long, lala li la lili long, c'est

long mon c'est mon mon mon mon mon mon monde c'est mon monde mon monde à moi mon

monde à poids j'ai du poids tu poids putois tu pue toi tu pue l'election

on recommencement

on ment, forcément on ment, on ment au mans autant qu'on ment. On ment, on aime ça.

On recommence

on recommence l'élection on recommence l'action on recommence l'action de répéter élection on

répète l'élection on repère l'election on réélection on refait l'élection on réélectionne on

reselectionne encore l'élection on kiffe trop l'élection on réection encore encore ection on kiffe

l'encorrection on kiffe tous ensemble on reste tous tous ensemble ensemble ensemble tous

ensemble dans l'élection, dans la belle élection, la belle élection qu'on a préparé tous ensemble, on

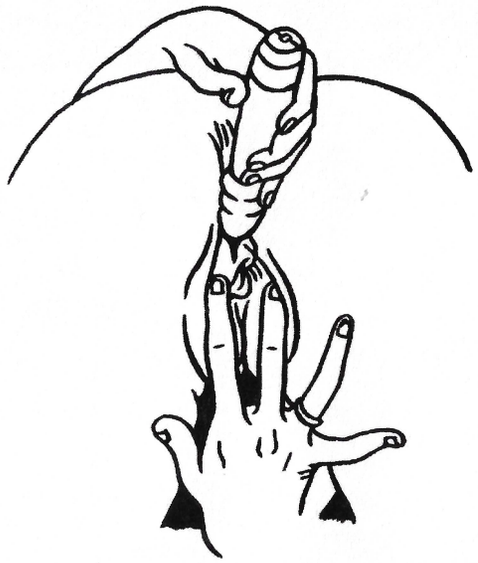
est tous ensemble dans l'élection on est dans l'election nous, on est dans l'ection nous , on est dans

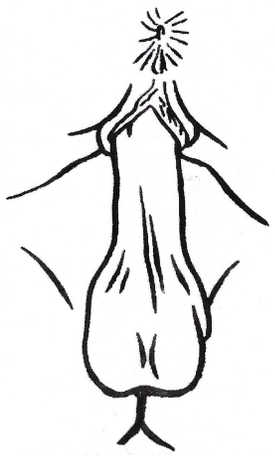
l'exception, on est dans l'élection, on est l'exception. On est bon nous, on est bon. On est trop bon.

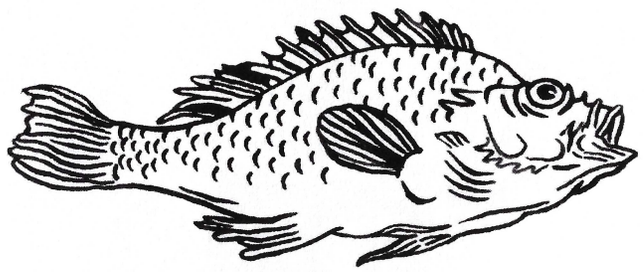
On va gagné. On va gagné direct on est trop bon. On va surpassé l'election. On va tout

surelectionné tellement on est bon.

On est trop bon qu'on recommence.





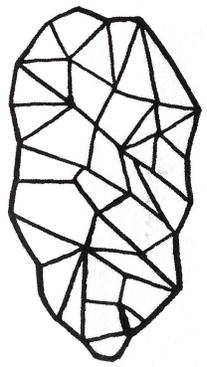


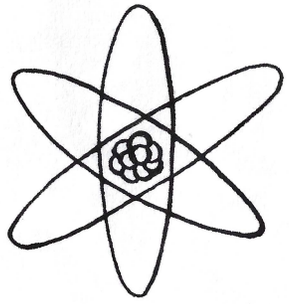
On élection on élection on élection on élection on set lection on sait etre lection on est l'ection on

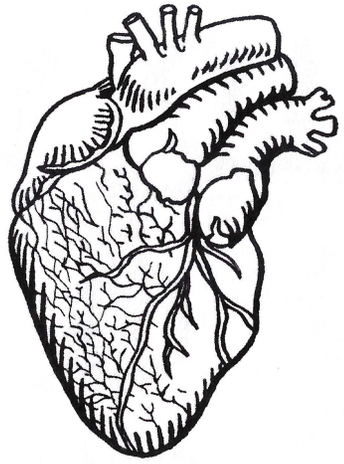
est l'action on est l'action on est l'action oneest l'zaction on est là que si on, on est la caution , on

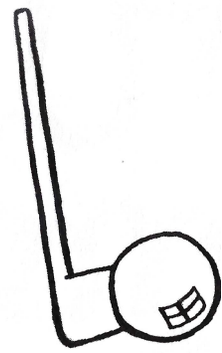
est là que si on , on est là que si on on est là que si on on est là on est là on est.....

on recommence

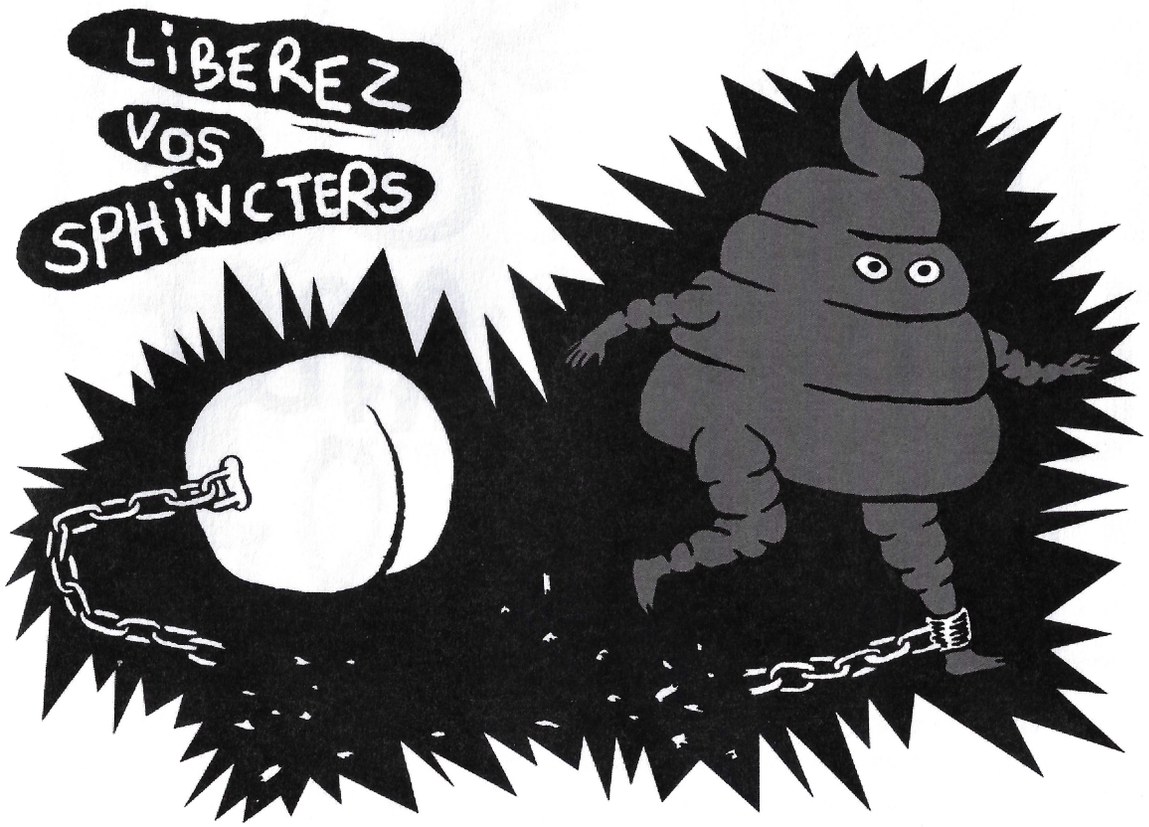








quentin faucompré



l'art à la rue rumine à l'air libre il rit l'art à l'humeur de la rue se met à rire libre

Le flic se met à table

Il n'a qu'à te mentir après tout, tu ne peux rien lui interdire, alors il n'a qu'à te mentir c'est pas la peine de lui en parler, de lui dire qu'il est finaud comme Gros Jean, de toutes façon, si tu le pinces, il te dira que c'est pas vrai, que tu n'as rien compris à l'histoire, qu'il a fait ça pour te protéger, qu'il l'a fait pour ton bien, pour préserver le couple, pour... il dira n'importe quoi, tout ce qui lui passe par la tête, que... que tu es hystérique, que décidément, on ne peut pas discuter avec toi, que tu es susceptible, que ce n'est pas un mensonge puisque c'était juste, il insistera plusieurs fois oui, juste par précaution, pour te préserver bien sûr. Oui alors, il n'a qu'à te mentir, pas la peine de chercher les embrouilles et rajouter de la bêtise au mensonge, il n'a qu'à te mentir, et toi, toi fais lui croire que tu n'as rien vu, mens lui aussi, avec ferveur pourquoi pas, pour la paix du ménage. Comme quoi, la simulation est souvent d'une commodité redoutable.et hop !

Elle a dit " je vais mal ne vous en faites pas je vais me ressaisir, ça va aller ça va, ça va déjà, oui c'est la forme, promis promis beaucoup merci ! Le café c'est très chic, oui ça va beaucoup mieux, ne vous dérangez pas, non non non pas de sucre, c'est la jambe c'est tout. Vraiment c'est mieux sans sucre, merci merci beaucoup merci. Merci café beaucoup oui,ne vous en faîtes pas, fermez les yeux, oui : mais sans sucre. De l'humour ? Oui, si ça vous rassure disons que c'est de l'humour, c'est à cause des bras oui, le... "pas de sucre". Vous voyez que ça va, hein ? Juste les jambes : en petits trous. Regardez je vais bien ? Juste les bras, oui, emboudinette. Ça va parfaitement ! Mais oui je vous assure, c'est la forme olympique, la médaille d'or promis. N'ayez aucune crainte tout va très bien pour moi, belle matinée n'est-ce pas n'est-ce pas ? Il fait beau n'est-ce-pas ! Quelle énergie n'est-ce-pas ? Tout ce ciel, c'est de l'énergie tout de même, non, trouvez-pas ? Oui le ciel dans ma tête, ça vous étonne ? Il ne faut pas. Je vous assure tout va bien. Sans les jambes et les bras, oui, tout va bien. C'est parfait. Oui, vous avez raison, ils en ont bien fait 3, je ne sais pas j'oublie, je mets les doigts dedans c'est tout, ça me fait rire. S'ils en avait fait cinq j'y planterai la main. Oui dans mon crâne, oui dans mon ciel. Pour le tenir mon ciel. Tout est parfait promis. C'est très gentil je vous assure, mais sans vouloir vous offus... oui, voilà, exactement, je préfère sans sucre. Oui, sans les jambes, oui sans les mains, et oui: sans crane et sans dos, je vous répète que c'est SANS SUCRE. juste un café et la lumière, le calme, le ciel de ma tête, le silence la paix, oui tout est parfait. Quoi ? Oh, tout va bien, je vous assure, on ne le dirait pas bien sûr, mais pas du sucre non, puis L A C H E Z - M O I !

copyright Phil Journé

La modernité c'est le mal de la parole. La modernité a fait du mal. Elle le fait dans le parler. La modernité c'est la parole mais mal foutue. C'est une invention mal foutue pour détourner la parole de son lieu. Son lieu à la modernité c'est d'être toujours sur le devant de la parole, comme pour l'interdire. Comme pour en achever la vérité. Il y a la vérité du parler que la modernité à démasqué et depuis elle joue avec. Elle lui fait des menaces. Elle menace la parole de dénoncer son fond vrai. Mais elle ne le dénonce pas. (pourquoi elle ne le dénonce pas ?) (pourquoi elle dénonce pas le fond vrai de tout parler ?) Elle ne peut dénoncer la vérité du parler sans s'effondrer la modernité. Cependant la parole croit que la modernité peut le faire. La parole est un petit oiseau. Une petite innocence. La parole parle innocemment dans sa petite cervelle d'oiseau. La parole s'envole dans son parler et est une petite cervelle, un petit cervelet de moineau. Voilà ce qu'elle est la parole, avec sa petite cervelle de moineau. C'est pour ça qu'elle croit tout ce qu'on lui dit. Et ce qu'on lui dit c'est la modernité qui lui dit. C'est la modernité qui la maintien dans un certain parler. Un mauvais parler. Un parler sans fond. Alors que le fond du parler c'est ça qui est intéressant. Et la modernité le sait. Elle sait que parler à un fond et même un double fond. Elle sait la modernité que c'est le double fond du parler qui peut révéler la vérité. Et qu'il n'y en aura pas qu'une. Elle sait ça la vérité. Il n'y a pas qu'elle qui le sait. Car il y a plusieurs modernités dit la vérité. Il y a la modernité qui en a eu marre de la modernité. C'est une vérité. Il y a une modernité qui en a eu sa claque de la modernité. Et la modernité et la vérité le savent. Il y a une modernité qui a dû s'inventer plusieurs modernités, comme plusieurs vies. (Car elle en avait sa claque.) Et ça la modernité le sait bien. Et ça la vérité ça lui a pas échappé non plus. Il y a une modernité qui a banni le parler qui coince, car le parler qui coince ça ne lui fait pas trop plaisir à la modernité. La modernité n'aime pas trop où ça coince. Du coup elle nous fait passer pour des décoincés, nous les hommes modernes. Nous serions des décoincés du parler, nous les hommes modernes. Alors que c'est n'est pas vrai. Nous ne sommes pas totalement décoincés, dit la vérité. La vérité pense que ça ment toujours. Et ça ment à l'endroit moderne. C'est pour ça que la modernité a empêché la parole de parler et qu'elle derne a succédé à la vie moderne. Et la vie moderne a fini par en avoir par-dessus la casquette de la vie moderne et donc a inventé la vie post-moderne. Le post-modernisme est une vie inventée de toute pièce par la modernité même. (Car elle en avait sa claque la modernité, elle aussi, tout comme nous.) Mais tout ça c'est des inventions. C'est pour nous tenir au cachot. C'est pour faire en sorte qu'on se tienne tranquille et au cachot. C'est pour faire comme si la parole il fallait la maintenir en otage. Comme s'il fallait la maintenir en otage dans un cachot pour ne pas la laisser s'envoler. Car la parole pourrait parler. C'est-à-dire qu'elle pourrait s'envoler. C'est pour cela que la modernité a proféré des menaces à tout le parler et que le parler s'est rassis. Il a épousé la forme de l'assise le parler. Il s'est rassis sur son séant. Il s'est rassis sur ses fesses le parler et il a laisser faire la modernité et la post-modernité. Il les a laisser causer. (Cause toujours beau merle !). Il a laisser causer toutes les modernités et toutes les post-modernités. Il les a laissé causer parce que le causer moderne et le causer post-moderne faisaient tout pour faire oublier la petite parole qui s'envole, le petit bégaiement qui rigole, la petite bière du monde qui sourit et qui rigole, les petites gens qui ont le parler qui sourit et qui blague et qui rigole haut et fort. Le petit tracas mêlé aux petites blagues pour passer le temps. Car il faut bien passer le temps. (n'est-ce pas ? il faut bien passer le temps !) Il faut bien même dépasser le temps. Tous les temps sont dépassables. Tous les temps passent et repassent et tous les temps menacent, mais en même temps tous les temps aurons leur temps. Après le temps du temps un autre temps. Après ce temps-là du temps on verra bien, après ces temps modernes et après ces temps post-modernes, on verra bien ce qui nous tombera sur le crâne, on verra bien ce qui nous dégringolera dessus après tous ces temps qui nous ont écrasé dans la rigole. Car c'est dans une rigole que tout fini toujours, et même dans une grande rigole, pas une petite rigole mais une rigole à plein temps, c'est là dedans que tout va se terminer une bonne fois pour toute et sans discussion. Ça va se terminer dans cette grande rigole de tous les temps et après on verra bien, on verra bien qui rigolera le dernier.

la modernité dans la rigole

charles pennequin

Extrait de « Les Morts Rigolos » de Victor, Lucas & Antoine Boute

Pendant le déjeuner Lucas demande à sa maman :
- Maman, j'ai reçu une grande boule de noël pour la noël, tu pourrais s'il te plaît la pendre à notre sapin ?
- D'accord Lucas, mais finis d'abord de déjeuner.

Tout le monde finit de déjeuner, Lucas va chercher sa boule de noël sur le tas de cadeaux qu'ils ont ramené de la fête et la donne à sa maman. Ann essaie de mettre la boule dans le sapin, tout en haut du sapin, mais n'y arrive pas parce qu'elle est trop petite. Du coup elle appelle Antoine :
- Tu peux venir accrocher la boule dans le sapin à ma place s'il te plaît, moi je n'y arrive pas !
- Ok j'arrive, donne-moi la boule !

Antoine prend la boule mais au moment où il la soulève, il entend un drôle de bruit
à l'intérieur: tic, tic, tic, tic, tic, …

- Ann, viens écouter, il y a un drôle de bruit à l'intérieur de cette boule de noël.

Ann pose son oreille sur la boule, entend le bruit et dit : Oui, bizarre, je me demande si ce ne serait pas une bombe ? A ce moment-là, BANG !, la bombe-boule-de-noël explose et tue Ann et Antoine d'un seul coup.

Victor et Lucas voient ça d'un peu plus loin, et trouvent que c'est une bonne blague que leurs parents leurs font : ils sont sûrs qu'ils font semblant d'être morts.

- Eh papa ! Pourquoi t'as plein de Ketchup sur toi?
- C'est pas du Ketchup gros malin, c'est du sang ! Je suis mort ! Je suis l'esprit de ton papa ! Je suis mort !

Victor et Lucas pleurent très très fort… Snif snif, snif snif.

- Qu'est-ce qu'on fait, maintenant, Lucas ?
- Ben viens Victor, on va vivre comme des hommes préhistoriques !
- Je suis d'accord, mais il faut d'abord s'occuper de l'enterrement !
- Mais comment ?
- Ben c'est facile, on appelle les flics !
- Non, pas question ! On appelle pas les flics, on appelle les pompiers, j'ai des problèmes avec les flics !
- Ben c'est pas grave, c'est moi qui les appelle alors !
- Non, on appelle les pompiers !
- Bon d'accord, on appelle les pompiers.

Victor se penche sur le corps de son papa et prend le téléphone qu'il a dans sa poche.
- Maintenant, c'est mon téléphone !
- Et celui de maman, c'est le mien ! répond Lucas en se penchant sur le corps de sa maman.

- Allo, les pompiers ? Mon papa et ma maman sont morts !
- Ok on vient vous sauver ! Vous avez des grands-parents chez qui vous pourriez aller habiter ?
- Oui, on en a plein mais on veut pas ! On a décidé d'aller habiter dans la forêt, comme des hommes préhistoriques !

- Ok les gars ! On arrive !

- Dites, les pompiers ! Vous pourriez nous donner les squelettes de nos parents comme souvenir ? Comme ça on les pend à un arbre et autour de l'arbre on va faire une cabane ! On utilisera leurs os pour massacrer les méchants ! On prendra aussi la boule de noël bombe, le boomerang-lame et les vrais fusils, tous les jeux qu'on a reçu à la noël.
- Dites les amis, ce n'est pas très poli de prendre le squelette de vos parents… Normalement il faut les mettre dans le cimetière.
- Ben non, pas obligé ! On garde le squelette et on met juste le cœur au cimetière. Ok ?

- Bougez pas, on arrive !

je continue le mou
m'embrouilla

embrouillaminis

il ne faudrait pas que les gens parlent des gens
aux gens et puis aux autres gens,
qu'ils fassent parler les gens
qui ont déjà parlé, mais qui n'ont pas été écoutés
il ne faudrait pas qu'ils parlent pour les autres gens
et que ces autres gens écoutent,
car ils n'écoutent pas celui qui a parlé à l'origine
ils écoutent seulement celui qui parle
de celui qui a parlé
il ne faudrait pas écouter ceux qui parlent
de ce qui a été parlé
il faudrait écouter ce qui est parlé uniquement
au tout début
et non ce qui se parle de ce qui est parlé à l'origine,
mais c'est impossible
et puis ce n'est pas très grave non plus, c'est ainsi
ce qui est dit n'est pas entendu,
il faut donc le répéter sans cesse
même si on amoindrit ce qui est dit,
c'est dit et puis après c'est re redit
et puis ainsi re-répété,
jusqu'à ce que tout le monde écoute
tout le monde écoute et re-écoute
et tout le monde parle et re-parle
avec ça on pourrait faire quelque chose de gros
un gros embrouillaminis qui continuerait sans cesse
de s'écouter et de se parler
il ne faudrait donc que des masses énormes
d'embrouillaminis
mais toujours il y aura quelqu'un qui écoutera mieux et
qui le dira mieux aussi
du coup, il faudra quelqu'un qui écoute celui qui écoute
mieux et qui en parle le mieux
il faudra qu'il l'écoute et qu'il le parle,
pour parler de son embrouillamini à l'autre
et le faire écouter,
il y rajoutera la sien
et le sien se rajoutera à tous les autres
et tous les autres écouteront encore tous les autres
et parlerons à eux aussi, c'est-à-dire à tous les autres
et ainsi de suite,
jusqu'à ce que tout le monde se taise au final
et qu'un reprenne ça,
qui explique le taire en se taisant tout autant
et que ça fasse ainsi tout un tas de taisant
un bon gros tas tout taisant qui continue le mouvement

vement de bien
miner