

L

É

T

H

É

LÉTHÉ

UNE PERFORMANCE DE VIOLAINE LOCHU  
DOCUMENTS ET PARTITIONS



L

É

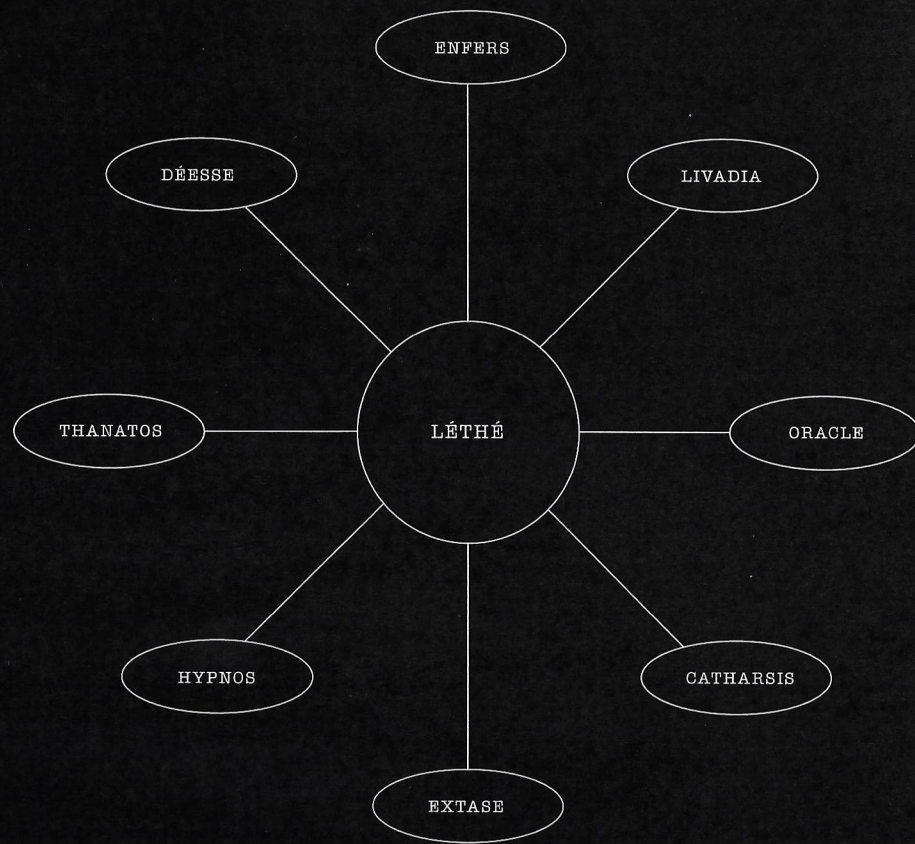
T

H

É

LÉTHÉ

UNE PERFORMANCE DE VIOLAINE LOCHU  
DOCUMENTS ET PARTITIONS

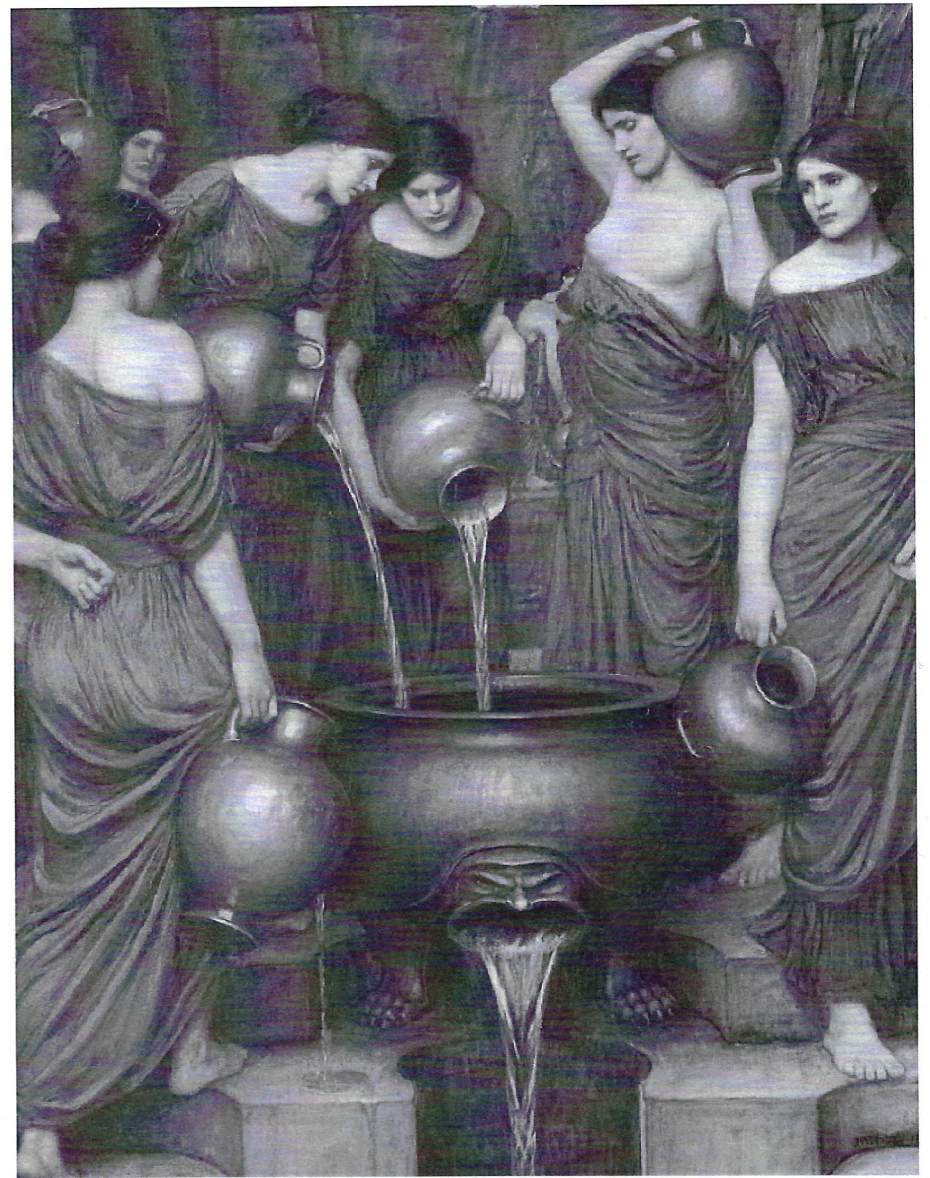


### LÉTHÉ

Performance, environ 40 minutes

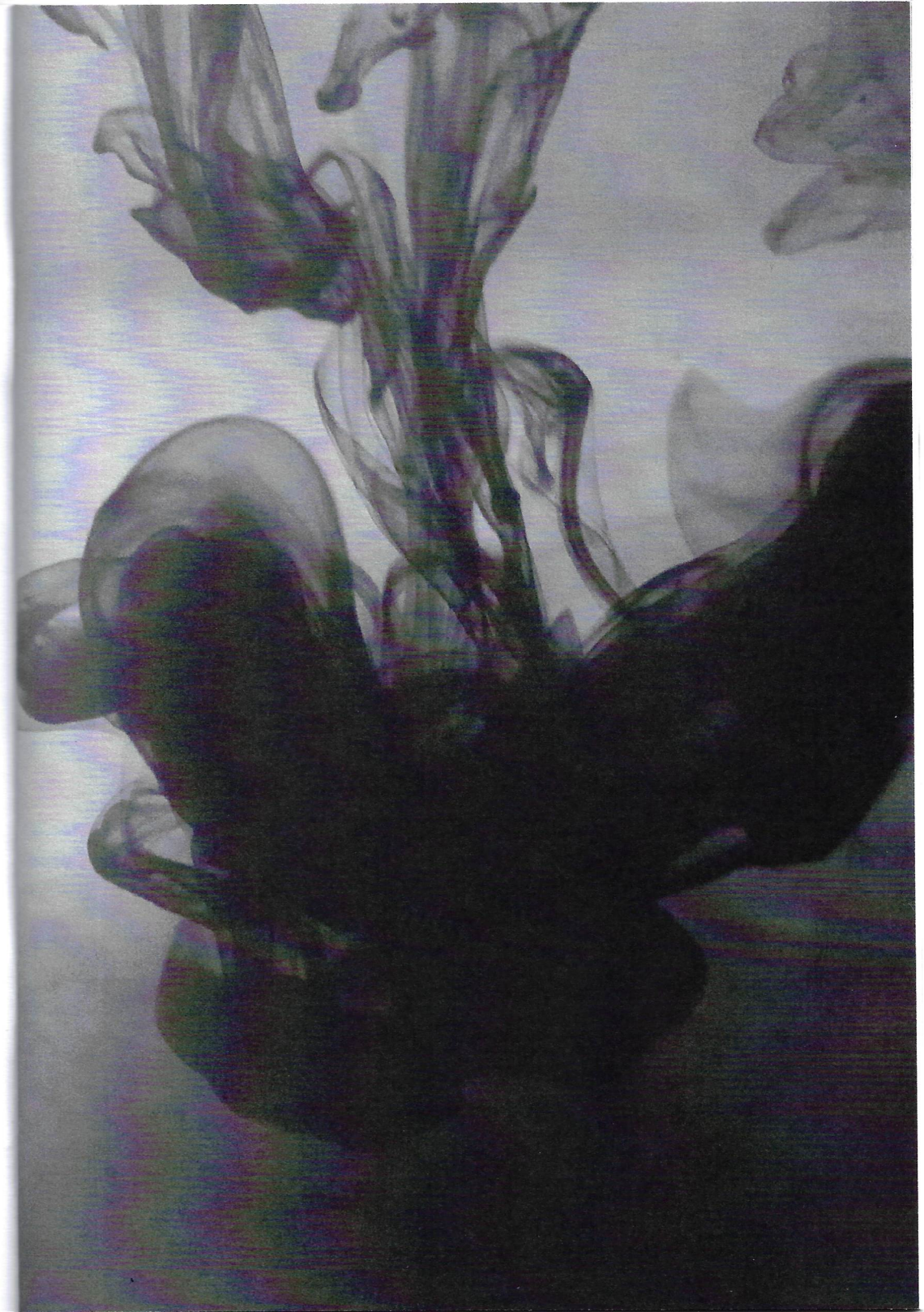
Dans la mythologie grecque, Léthé désigne à la fois une déesse et un des cinq fleuves des Enfers, dont l'eau procure l'oubli à quiconque la boit. C'est aussi une rivière bien réelle coulant en Béotie (Grèce), dont la source est proche du sanctuaire de Trophonios, où l'on délivrait des oracles jusqu'au II<sup>e</sup> siècle après JC.

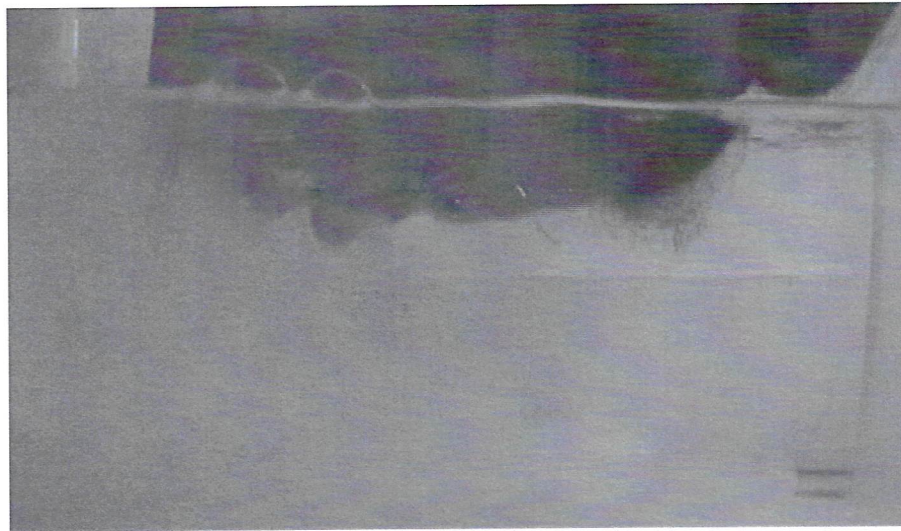
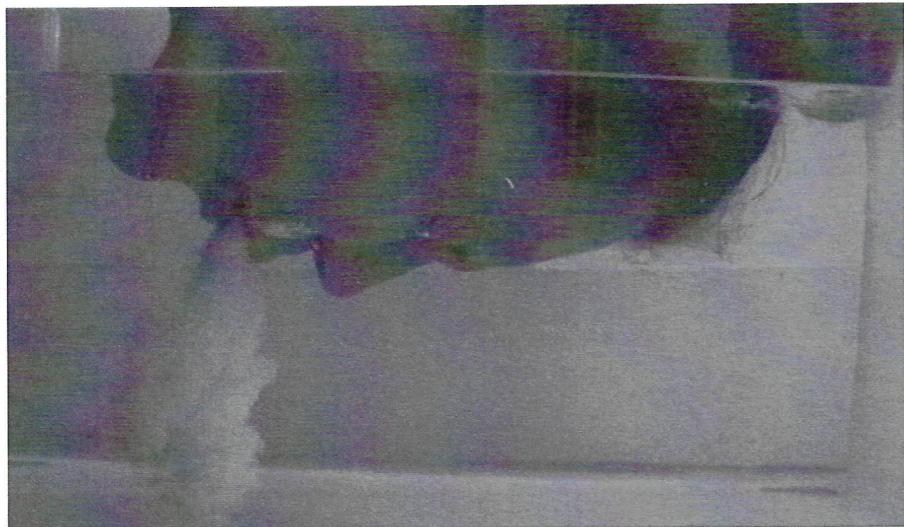
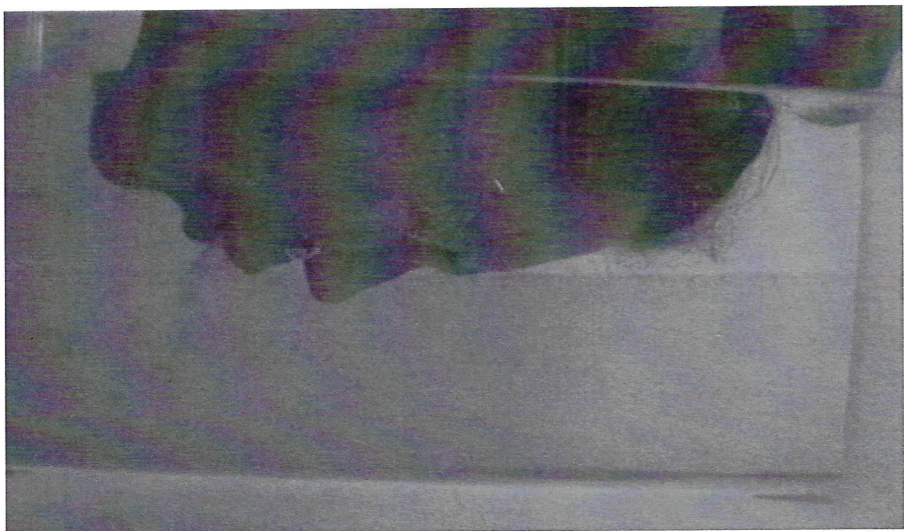
Entre transe divinatoire, thrène funéraire et berceuse hypnotique, Violaine Lochu se propose de jouer de ces différents sens au cours d'une performance où le chant, le langage et la musique sont travaillés par la présence de l'eau.



*Les Danaïdes*, John William Waterhouse, 1903

Handwritten musical notation on a page, consisting of several staves of rhythmic patterns and notes. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, often grouped together. Some patterns are written as continuous lines of notes, while others are more sparse. The notation is arranged in a structured, grid-like fashion across the page.







waterouuma <> <> Oee Oee Oee Oee wataouma <> <> Oee

Oee Oee Oee Oee wataouma <> <> Oee Oee Oee Oee

Oee Oee wataouma <> <> Oee Oee Oee

wataouma <> <> Oee Oee Oee Oee

Oee Oee Oee Oee wataouma <> <> Oee Oee

EEEEEEEEEE > EEEEEEEEE > EEEEEEEEE Oee

Oee EEEEEEEEEEEEEEEEEEE Oee EEEEEEEEEEEEEEEEEEE

~~~~~ O

~~~~~ O O O

~~~~~ Oe Oe Oe Oe O

~~~~~ Oe Oe Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee

~~~~~ Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee

~~~~~ Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee

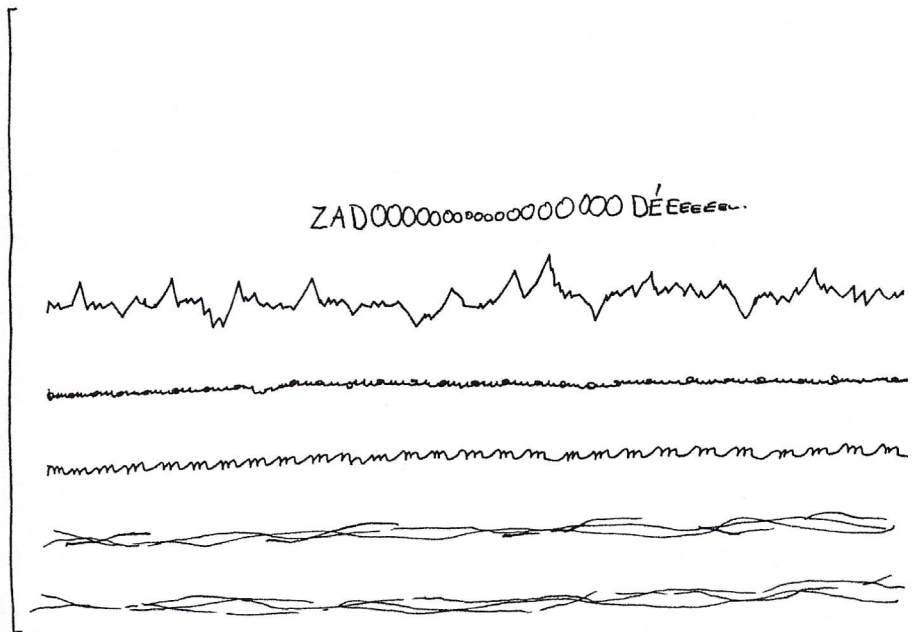
~~~~~ Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee Oee



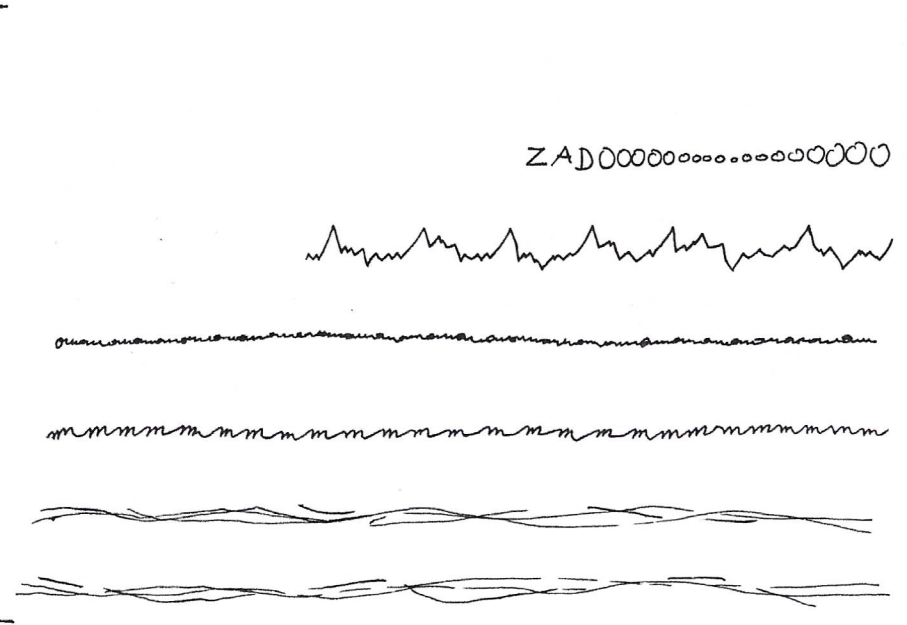




*Les eaux du Léthé près des Champs Élysées*, John Roddam Spencer Stanhope, 1879-80

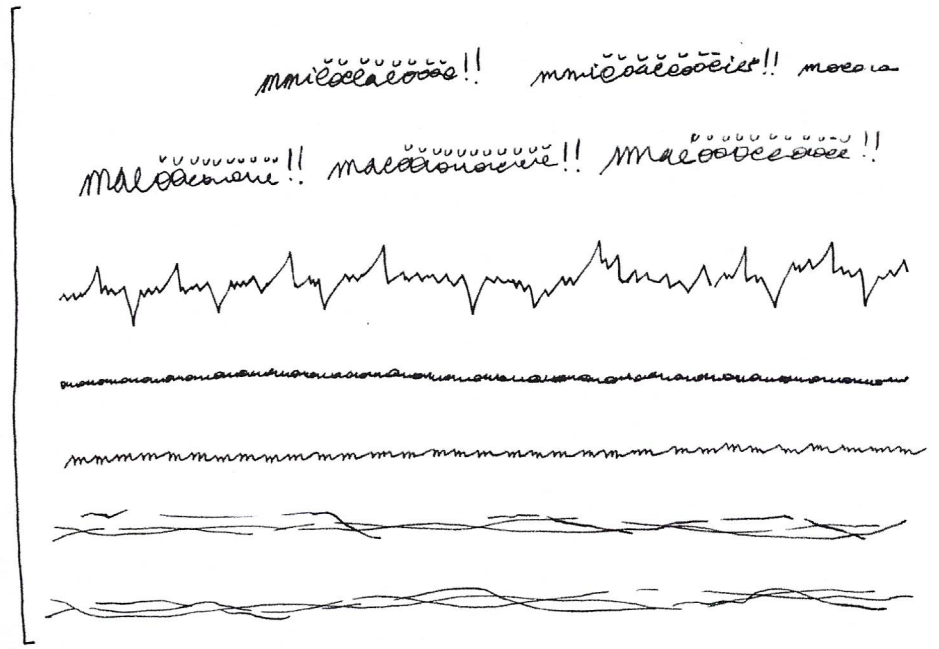


ZAD00000000000000000000



<sup>uuuuuuuu</sup>malloolooe!! <sup>uuuuuuuu</sup>malloolooe!! mooo

<sup>uuuuuuuu</sup>malloolooe!! <sup>uuuuuuuu</sup>malloolooe!! <sup>uuuuuuuu</sup>malloolooe!!



Celui qui étend des mains pures  
 jamais notre colère ne se jette sur lui

Celui qui passera une vie saine et sauve  
 Celui qui étend des mains pures  
 mais quiconque a fait le mal comme et homme  
 jamais notre colère ne se jette sur lui

Après avoir été purifié  
 Celui qui passera une vie saine et sauve  
 Celui qui étend des mains pures  
 mais quiconque a fait le mal comme et homme  
 jamais notre colère ne se jette sur lui

Après avoir été purifié  
 Celui qui passera une vie saine et sauve  
 Celui qui étend des mains pures  
 mais quiconque a fait le mal comme et homme  
 jamais notre colère ne se jette sur lui

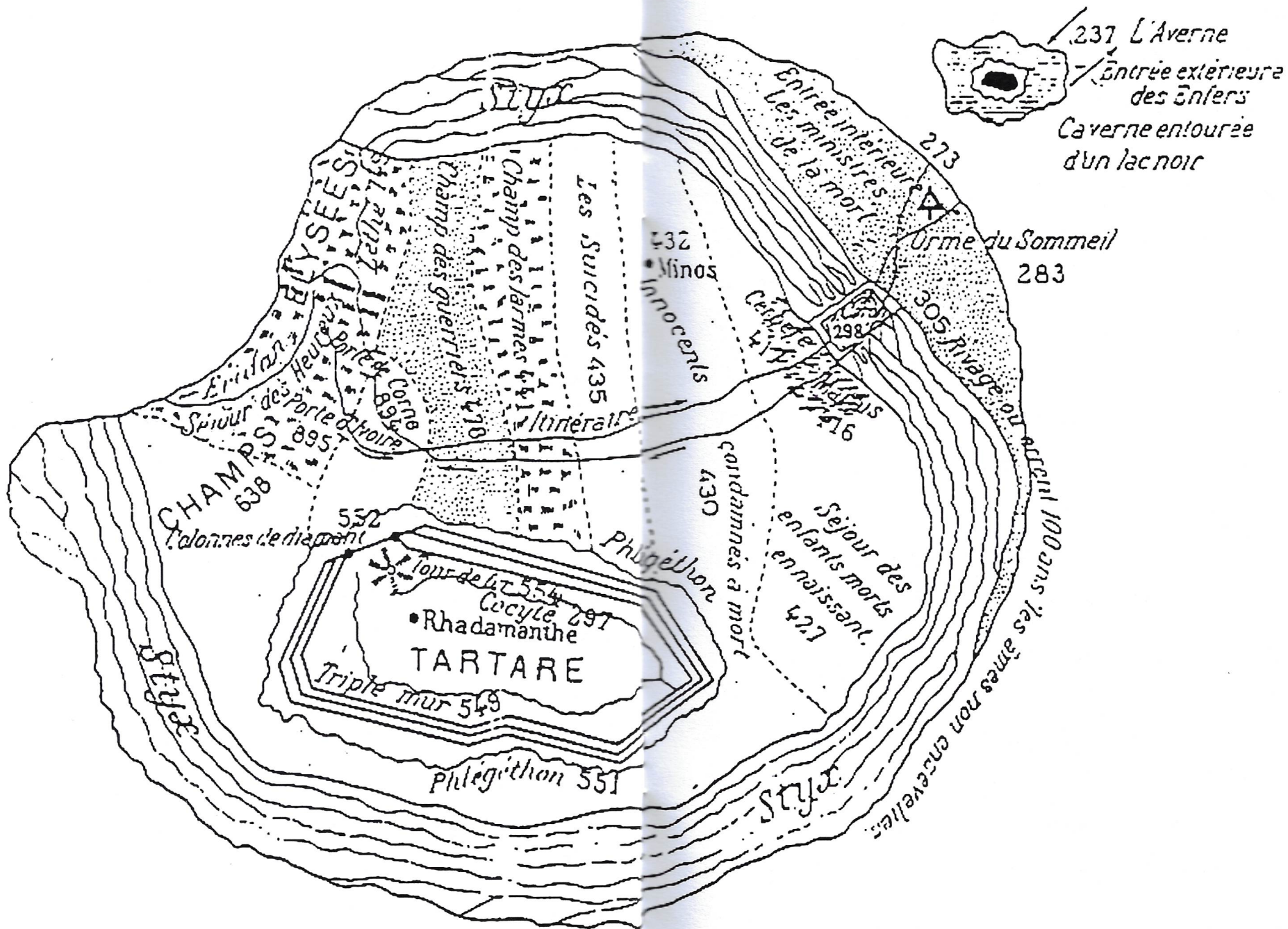
Après avoir été purifié  
 Celui qui passera une vie saine et sauve  
 Celui qui étend des mains pures  
 mais quiconque a fait le mal comme et homme  
 jamais notre colère ne se jette sur lui

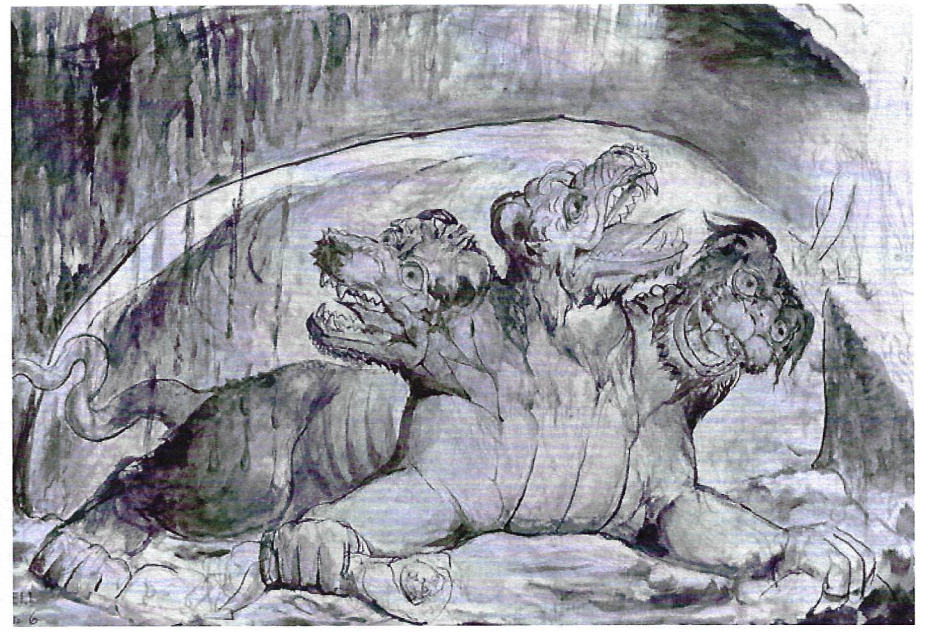
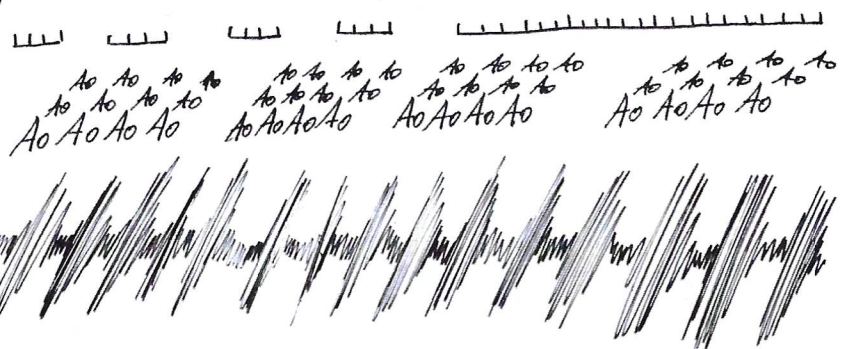
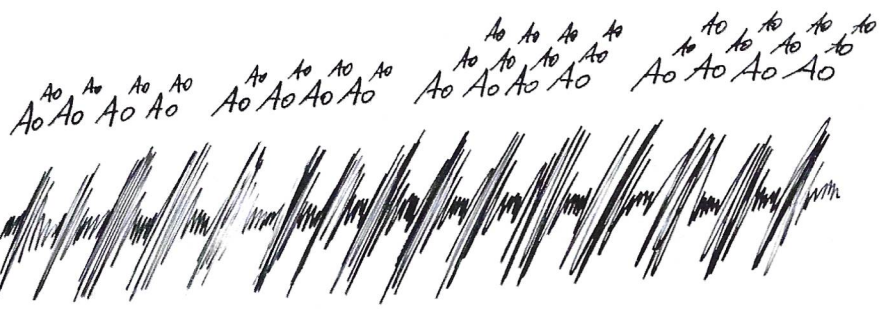
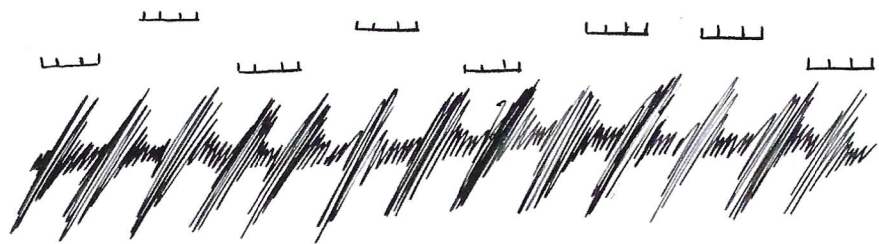


Les Remords d'Oreste, William Bouguereau, 1862



Tête de pleureuse, anonyme, 333 avant J.C.





Cerberus, William Blake, 19<sup>e</sup> siècle



Séance d'hypnose, anonyme

Ipne pou pennis tâ pédia  
Ela pare ké touto

Ipne bou lemus dâ bédia  
Ela bare gé dendo

Ipne ou elnis à tchia  
Ela aligé ouo

Ipne aera  
Ea a o o

Ipne aera  
Ea a o o

Ipne aera

Ipne aera

Ipne aera



#### BIBLIOGRAPHIE

Bachelard, Gaston

*L'eau et les rêves, essai sur l'imagination de la matière*  
Paris, José Corti, 1943

Didi-Huberman, Georges

*Blancs Soucis*  
Paris, Les éditions de Minuit, 2013

Eschyle

«Les Euménides» in *Orestie*  
Paris, Flammarion, 2001

Freud, Sigmund

*Psychopathologie de la vie quotidienne*  
Paris, Gallimard, collection Connaissance de l'inconscient, 1997

Hésiode

«Hymnes orphiques» in *La Théogonie*, traduction Leconte de Lisle  
Paris, A. Lemerre, 1869

Kossaifi, Christine

«L'oubli peut-il être bénéfique? L'exemple du mythe de Léthé ; une fine intuition des grecs»,  
*Interrogations?*, revue pluridisciplinaire de sciences humaines et sociales, n°3, décembre 2008

Pausanias

«Voyage en Béotie» in *Pausanias, ou Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce*  
Paris, Debarle, 1797

Platon

«Le mythe d'Er le Pamphylien» in *La République*, Livre X  
Paris, Flammarion, 2011

Rouget, Gilbert

«Musique et transe chez les grecs» in *La musique et la transe, esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*  
Paris, Gallimard, 1990

Virgile

«La descente aux enfers» in *L'Énéide*  
Paris, Casterman, 1994

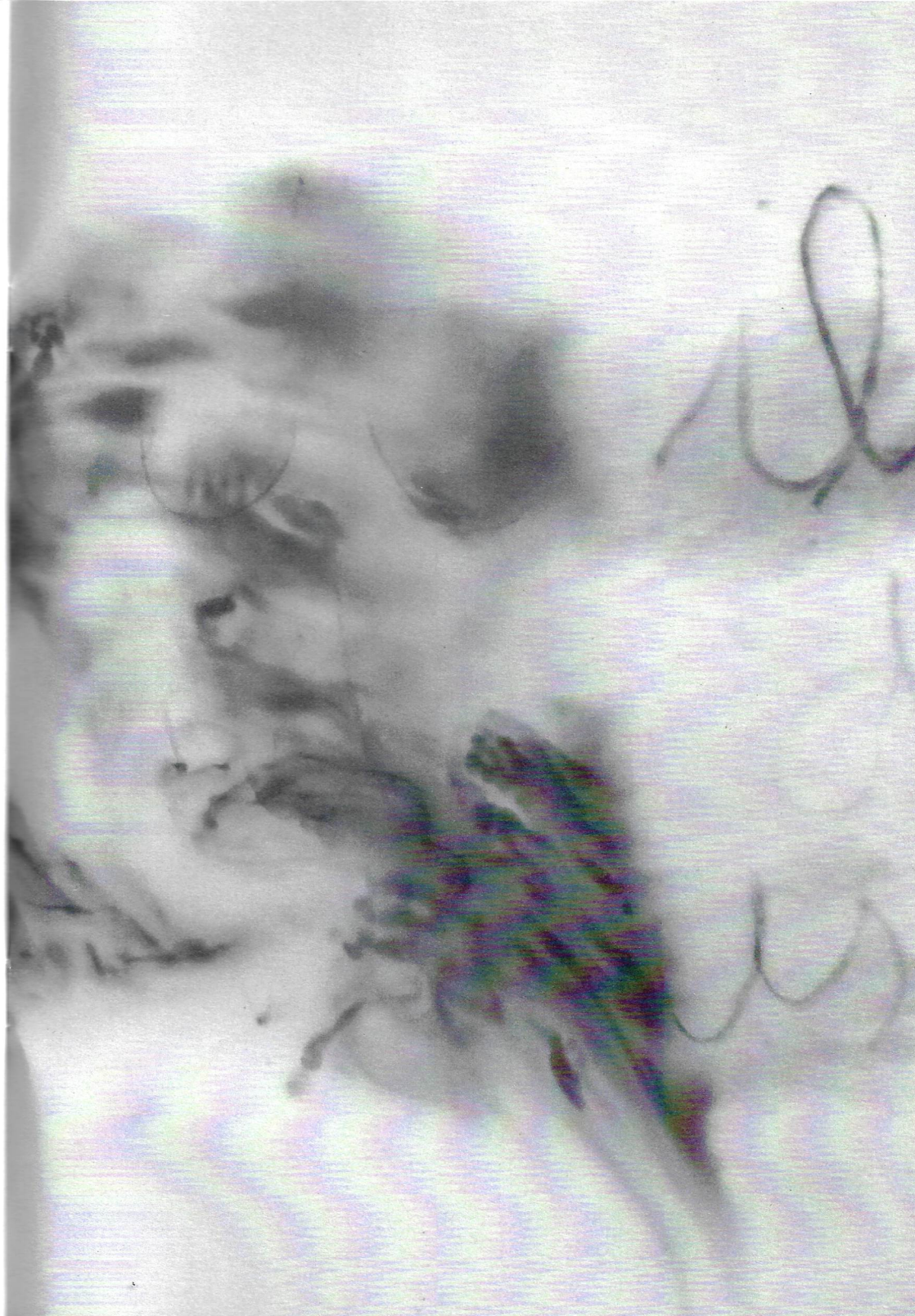
Livret édité à l'occasion de [ FRASQ ] 2014  
Le Générateur, Gentilly  
Octobre 2014

CONCEPTION ÉDITORIALE, ICONOGRAPHIE

Violaine Lochu  
[www.violainelochu.com](http://www.violainelochu.com)

CONCEPTION GRAPHIQUE

Christophe Hamery  
[christophe.hamery@free.fr](mailto:christophe.hamery@free.fr)



Leitis  
clias  
Pothoneor

Penelée, Leitis  
lias  
thoneor