

# RÉEL MACHINE

1. **État moléculaire** sur entrée du public

Jeanne (chuchoté): Maintes images des choses errent de maintes façons en tous sens et partout, subtiles comme toiles d'araignées ou feuilles d'or dans les airs s'unissant au hasard des rencontres. Elles sont d'un tissu bien plus ténu que les images qui s'emparent de yeux et suscitent la vue : entrant par les canaux du corps, elles vont de l'âme ébranler la nature subtile et susciter la sensation.

2. **Volare** sur état moléculaire.

*Arthur (commencer après le refrain de Volare): Ce ne sont plus des actes à expliquer, Ce ne sont plus des rêves ou des fantasmes à interpréter, Ce ne sont plus des souvenirs d'enfance à rappeler, des paroles à faire signifier, mais des couleurs et des dons, des devenirs et des intensités. Ce n'est plus un Moi qui sent, agit, et se rappelle, c'est «une brume brillante, une buée jaune et sombre», qui a des affects, des mouvements, des vitesses*

3. **État réel adressé** d'où on est.

extrême lenteur continue. Pas d'expressivité (penser au būto : entrer en résonance avec les qualia / cavités antennes. Ciel/terre/ invisible matière noire). Ne pas accélérer dans les transitions de mouvement. **Créer un champ vibratoire/ préindividuel collectif qui englobe les spectateurs.** Créer le champ d'immanence.

Rester moléculaire, ne pas trop s'engager sur le mouvement surtout dans le pont musical, rester connecté et sobre **Arthur va vers le micro après « Volare »**

**Accueillir pour adresser.** Etat léger amical, cellulaire regard qui accueille ou en pointe douce, **engager une danse des mains** pour créer la relation. créer des alliances, amorcer des « relations privilégiées ». Au bout d'1 min. quitter l'adresse.

Piste 1 : Drone **très faible.** Zone of DronesLe drone est commencé avant l'entrée du public. Il dure 4 minutes une fois le public installé. Il est suivi par 1 minute de silence avant le « Volare ». **Descendre le drone jusqu'au silence à 4 minutes attendre 1 min avant de lancer piste 2**  
Piste 2 : Volare.  
Durée : 2 min 40

Silence. Durée : 1 min + 1min = 2 min environ

4. Entrée dans **ondulatoire/ percussif**

5. **Lotus** des mains.

6. **Ouverture à l'espace** au lointain/  
accueillir.

6 bis. Transition vers module Générale

7. **Module « Générale »**. Durée : 12 min

- Ligne 1 Jeanne Margaux
- Ligne 2 Arthur Damien David
  
- Ligne 3 cour diP
- Ligne 3 jardin véro, isabelle, nadia, Steph, lucas, Gaël, Chris
- 2 lignes what the fuck

Steph (après la 4e phrase) : Le plus petit degré de pouvoir est le plus grand degré de puissance.  
Le plus grand degré de puissance est le plus petit degré de pouvoir.

Gael à 2min 12 (montée musicale) : il n'y a pas de forme, puisque la forme est de l'immobile et que la réalité est mouvement. Ce qui est réel c'est le changement continu de la forme

*nadia* : Commencer n'importe où entrer trouver quelque chose, se renverser, défaire son anatomie obligatoire la réagencer, y inclure une partie du ciel, un astre opaque, faire bourgeonner le tout, passer au travers/ machiner/catalyser/ devenir liquide/ se renverser/ avoir mille mains/ mille yeux/ des yeux partout sur l'épiderme des yeux partout dans la matière/ je m'approche du point le plus éloigné de mon anatomie ouverte qui file vers l'infini. Un champ de particules/Un cheval qui galope.

pour entrer dans o-p : énergie dans les les mains sans mobiliser tout de suite les formes des lotus. le poids sur l'avant des pieds, ischions trochanter glissement de la tête du fémur dans l'acétabulum

Au début essayer de ne pas regarder par terre même si on est plongé en soi. Dans la partie finale, la percussion sonore indique chaque forme d'arrivée.

La musique continue avec 1min de drône avant silence.

Joie Energie coeur-mains ouvrir, accueillir le lointain, porter le rayonnement

**Transmutation de l'énergie.**  
Dégager l'espace central.  
Steph va vers le micro.

La ligne 3 forme l'anémone de mer

Respecter le placement se placer clairement Sur 2 côtés \_ humour, adresse, déconner un peu

Silence.  
Durée : 1.30 min

La musique démarre quand tout le monde est en o-p. Piste 3 : Lotus des mains (Musique Rachel Singing Bridge Durée : 2 min 10 + drône = 3 min 21 ensuite en silence

Piste 4 : You will be safe (Musique Rachel Hearts and Drums 4min + plastic man Durée variable jusqu'à fin de ligne 4 ) Lancer la piste quand Jeanne et Margaux se font face au mur du fond.

- Ligne 1bis Steph diP nadia christophe
- Ligne 2 bis Margaux lucas jeanne
- Ligne 3 bis cour Arthur David isabelle Gaël
- Ligne 3 bis jardin damien véro
- Diagonales bassin
- Ligne 4 damien Gaël
- 

Le groupe avec déflagration joie adressées

## 8. Poudroier Visiter le public,

relations, présences en silence .

Arthur/Damien (sur mise en place 1bis après WTF finir avant 2 bis):  
je me tiens nu sur la rive indicible je rythme de mon aïe une envolée possible - molécules disséminées du sens - atomes de raison dispersés dans le vide- balbutiements incandescents  
**Ce qui compte** c'est la lancée rythmique transversale capable de faire tenir entre elles des strates hétérogènes.

Arthur : *Le corps est le corps. Il est seul et n'a pas besoin d'organes. Le corps n'est jamais un organisme.*

Margaux : Danse, danse, danse, danse, danse jusqu'au vide vibratoire.  
**Lorsque tu sens que plus rien ne peut être plus important que d'être là.**  
*En dépit de la terreur et de la pitié, nous goûtons la félicité de vivre, non pas en tant qu'individus, mais en tant que substance vivante, une, qui nous enveloppe danse sa joie créatrice.*

Jeanne : Le vide me foudroie il est rouge doré sang paillettes, je ris à son contact, je pleure par mes mains tous les rêves que nous portons ensemble maintenant. Je berce des morceaux de vous et lentement j'oublie tout pour entrer sous la rivière de ce que nous sommes au moment où nous détruisons nos danses, dépouillés comme les premiers hommes, troués par le réel. (...) Les liens tissés entre nos individuations sont immenses. Incommensurable le monde qui se déploie sous nos ailes.

se placer clairement sur 4 côtés

se séparer au top musique

en micro cinétique /WTF

Prendre le temps de sortir ne pas y aller trop vite quitter l'ondulatoire percussion à l'entrée dans le public, comme si on sortait d'une piscine. Entrer en cellulaire.

Cellulaire. Bienveillance. Complicités.

Descendre jusqu'au silence en tout début de ligne 4 (Après le texte d'Arthur. lorsque Damien Gael commencent à s'avancer l'un vers l'autre.

Piste 5 : Nouvelles suites de pièces de clavecin en sol Durée 3 min lancer la musique un peu avant que les deux groupes menés par Gael et damien se rejoignent au centre

Piste 6. *tres faible.* Drone Durée: 4 min Atmosphere for Dreaming. La piste s'enchaîne à la précédente mais le volume diminue très nettement. Au bout de 4 min : silence

Transition vers l'Arvo Part

9. **Arvo Pärt** en entier version ondulatoire percussif

10. **Ligne d'état réel adressé** (ceux qui veulent).

**nadia** : «[...] -en ces temps où tout vacille, où toute terre tremble [...] vous, à voir les yeux que vous faites, il me semble presque que vous êtes venus chercher plus d'incertitude.»

*Gaël : Pendant la formation de l'animal : Juste pour surprendre la nature, étonner la matière et redanser chaque jour une nouvelle danse pour les aveugles; juste pour jouer, uniquement pour rien et comme si ce qui n'avait pas d'oreilles nous écoutait.*

*Nadia. Sur la main levée face public : J'ai fait venir parfois, à côté des têtes humaines, des objets, des arbres ou des animaux, parce que je ne suis pas encore sûr des limites auxquelles le corps du moi humain peut s'arrêter.*

*Damien sur scan : L'extérieur est à l'extérieur de l'extérieur. [...] L'intérieur est à l'extérieur de l'intérieur. [...] L'extérieur est à l'intérieur de soi. [...] Tu es à l'extérieur de toi. L'extérieur n'est à l'intérieur de rien. Tu es à l'extérieur de l'intérieur.*

transition vers l'arvo part : À la fin du drône, dans le silence. Reprendre l'o-p progressivement à l'entrée dans l'espace. comme si on entrait dans une piscine.

Formation d'animal  
démarrer l'animal au bon moment de la musique

Main levée face public

scan

Les bras flottent en silence

Pour aller faire la ligne utiliser la transition : ici ici ici. Les pieds et les mains « ne quittent pas le sol ». assez fluide et rapide

dès que la ligne est passée : micro shake. Damien et ceux qui veulent rejoignent la ligne.

en silence  
Lancer la musique sur fin de phrase nadia.

Piste 7 : Spiegel im Spiegel Remastered.  
Durée 10 min 37

Fin en silence

Durée 2 min env.  
En silence

10 bis . Transition vers la transe

11. Partition de transe

12. Transition vibratoire

13. Bleu Danube. Durée : 8 min 30

*Margaux : Ça court, ça galope, ça file comme le vent (...), je fais par tous les trous. Je peux voir sous mes ongles. Je peux voir que la lumière s'infiltré aussi sous le crâne, sous la corne et entre les lignes. Je suis trouée. Nous sommes au diapason, nous nous trouvons entre les mondes(.)... Les espaces vides qui n'en finissent pas de se vider -*

*Arthur : Ah, si seulement on était un Indien, prêt sur le champ, et sur son cheval au galop, incliné dans l'air, pris sans cesse des mêmes brèves secousses que le sol tremblant, jusqu'à laisser les éperons, car il n'y avait pas d'éperons, jusqu'à jeter les rênes, car il n'y avait pas de rênes, et qu'on voyait à peine le pays devant soi, lande bien tonduée, sans encolure ni tête de cheval déjà.*

*X : on peut dire qu'il suffit d'un simple regard pour que se décompose le monde des apparences mortes*

*Mon corps est dans tout ce qu'il perçoit, il va jusqu'aux étoiles.*

texte : sur le silence de transition d'après ligne vers la transe ou sur le début des drônes

shaker jusqu'à la fin de la pulsation

Rayonnement coeur mains à porter dans l'espace

Aller vers le placement du danube en se reliant au gens par le regard et l'énergie des espaces ouverts

lancer la piste au top texte au début après « vent ».

Piste 8 : Thunder brother avec tops  
Durée: 9 min 30

silence. Durée : 2 min

Piste 9 : Beau Danube Bleu.  
Durée 8 min 29  
Lancer la piste lorsque tout le monde est dos au mur du fond face public.  
Après le texte d'Arthur.

<p>14. Poudroïement rayonnement joie en silence. Durée: 2 min</p> <p>15. Ligne d'état réel adressé (tous)</p> <p>16. Ondulatoire poudroïement / finir dans le public en silence.</p>		<p>Corps transparents et ouverts - énergie continue de fondre qui augmente le rayonnement</p> <p>LOVE VIBES REEL MACHINE VIBRATION POWER</p>	<p>En silence</p>
--	--	--	-------------------

**Placement ligne 3 de chorée transe :**

Margaux	Gael/isabelle	Arthur	Damien
Jeanne	David S	Dip	Christophe
Nadia	Véro	Lucas	Steph

**Placement tarentelle :**

Arthur	Damien	David S	Margaux
Jeanne	Christophe	Nadia	Lucas
Véro	Steph	Gael	Dip