

Sarah VENTURI

SANG POUR SANG PUR SANG

ACTION

Réalisation d'un monochrome rouge sur la façade ou le mur latéral gauche du Générateur, dans le cadre de Frascq 2011. Peinture utilisée : sang de porc.

Ce projet s'inscrit dans un travail sur le monochrome initié en 2010 avec L'ÉTOILE JAUNE (Les toiles jaunes)- une série de toiles jaunes monochromes-, et L'ÉTOILE ROUGE (les toiles rouges) - série de toiles rouges monochromes.

SANG POUR SANG PUR SANG questionne à la fois la peinture, le monochrome, la peinture d'histoire et l'art vivant pour lequel il est une sorte de manifeste. Il interroge la mort, la vie, la guerre, l'élevage industriel et intensif des animaux de consommation, notre rapport au vivant, l'idée de pureté (dans la peinture et ailleurs).

Pour citer les références auxquelles j'aime que ce projet fasse écho : les Arts Incohérents avec Alphonse Allais et son monochrome rouge « Récolte de tomate sur le bord de la mer rouge », la Peinture Action des Actionnistes viennois, Michel Journiac.

Devenir de SANG POUR SANG PUR SANG après FRASCO:

Le projet SANG POUR SANG PUR SANG se poursuivra après Frasco par la réalisation d'une série de monochromes rouges sur des toiles de différentes dimensions. Réalisés toujours avec du sang de porc, les monochromes porteront des titres empruntés à la presse, citant directement des titres de faits-divers parus dans les journaux, comme:

« L'attentat d'Alexandrie du 23 janvier 2011 »

« Un kamikase faisant exploser une voiture piégée au nord-ouest du Pakistan le 12 janvier 2011»

« Une double explosion dans un quartier commerçant de Peshawar le 12 juin 2011 » etc...

Matériel nécessaire à la réalisation de l'action

1 sécateur pour le désherbage préalable autour de l'architecture choisie

Location d'un échafaudage en façade du mur (une journée) avec mise en place d'1 corde de 15 mètres pour créer un treuil ; ou bien mise au point d'un système d'escalade - corde attachée sur la terrasse afin de pouvoir peindre en rappel, en partant de la terrasse

1 combinaison de peintre blanche

20 litres de sang de porc

Fiel de bœuf (éventuellement, pour l'accrochage du sang sur le mur)

1 jerrican d'eau

2 seaux

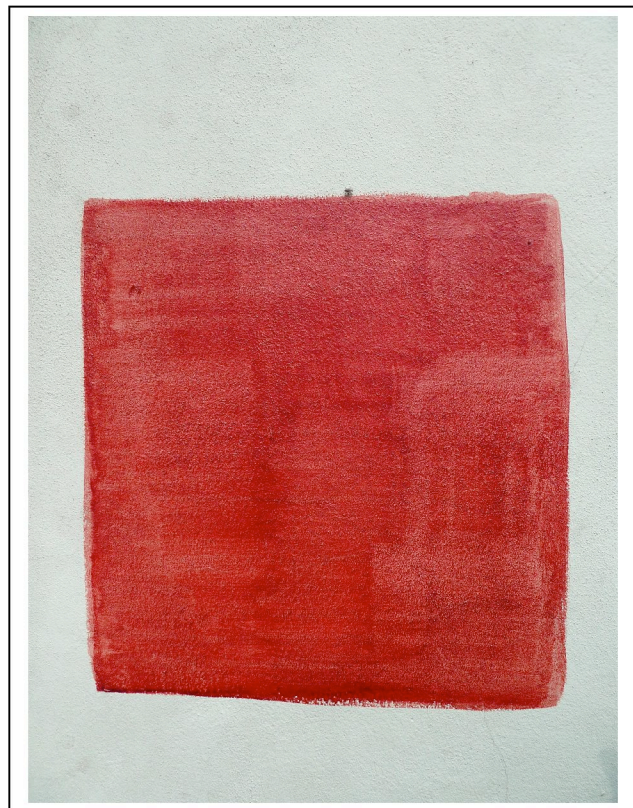
Spalters (1 petit, 1 moyen pour bords et finitions...)

Papier essuie-tout

1 éponge

Paramètres

- Durée de la performance : 1 heure environ
- Réaliser cette action au tout début, voir le premier jour de Frascq, augmenterait son impact de manifeste de l'art vivant, dans la mesure où son propos est partagé par le Générateur
- La réalisation de la peinture sur la totalité de la façade augmenterait d'ailleurs l'effet de cette action comme manifeste, pleinement assumé alors (et non pas relégué sur un côté)
- Suite à une batterie de tests, nous déciderons s'il est nécessaire : d'appliquer une ou deux couches de peinture, d'ajouter un améliorateur d'accrochage du type fiel de bœuf, de nettoyer la façade manuellement à la fin de Frascq (brosse+savon+eau) dans l'éventualité où la pluie serait insuffisante à redonner aux murs leur aspect d'origine
- La performance doit se faire de jour, avant le coucher du soleil, pour que le public apprécie la couleur du monochrome
- Comme cette action ne se présente pas sous une forme spectaculaire, il serait souhaitable, pour bénéficier d'un public, que cette action s'insère dans une programmation d'autres performances le même jour
- Cette action se déroulant en plein air , une forte pluie le jour de sa réalisation nous obligerait à la reporter



**Premiers tests avec peinture
au sang de porc, juillet 2011**