Zoom sur une artiste



LE BILLET DE CATHERINE URSIN paru dans la newsletter du 23 avril 2020

SE TENIR LÀ... AU BORD DE SON PROPRE VIDE

Les jours se suivent et se ressemblent Je ne regarde plus ni le soleil briller dans le ciel indécent de clarté ni l'arc-en-ciel répugnant de beauté et encore moins la lune débauchant ses étoiles Je me suis piégée moi-même dans cet enfermement imposé Recroquevillée dans mes entrailles aux murs rouges et cruels J'accumule mes peines Je dors avec mes morts je brûle mes fleurs séchées Je hurle ma colère Je sacrifie mes squelettes Tue mes amours et laisse couler mes larmes Je tente d'ouvrir mes frasques dépravées à travers cette petite fenêtre virtuelle

trop cadrée trop isolée Je n'arrive pas à voir mes complices de jeu Je ne sens pas leurs odeurs, leurs sueurs leurs vibrations et leurs émotions Je les perds et ne les entends plus La lucarne rétrécie ne laisse pas passer la vie

qui se noie dans les méandres de la toile Je me blottis dans mon univers jusqu'à l'autisme

Le silence s'installe

Le temps n'existe plus

et les vestiges de ces tentatives de sorties extérieures

ionchent le sol

trop étroite

témoins de ces expériences hors du gouffre

Je les garde précieusement

amoureusement

incapable de jeter ces immondices aux rebuts

Je retiens leurs odeurs nauséabondes d'une vie qui s'en va

My [frasq] is my life

reflets de mes pauvres pensées puisées dans mon cerveau à

Je suis devenue l'Antigone impuissante

Je ne pourrai plus jamais ouvrir ma fenêtre de peur de découvrir un monde d'après plus impitoyable que le monde d'avant Je reste dans cette folie douce ponctuée de ces petites lueurs zoomées qui me protègent de cette démence ambiante.



Zoom your [frasq] #2 - 4 avril 2020







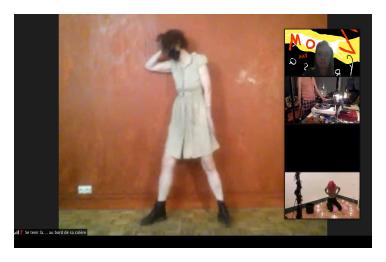




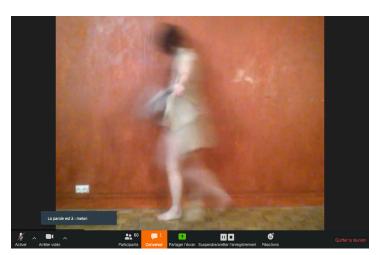


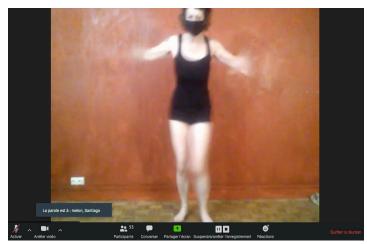
Tous les jours, 2:28, le 4 avril 2020, Qingming jié, fête des morts en Chine https://www.youtube.com/watch?v=ZD2kwNbsflg

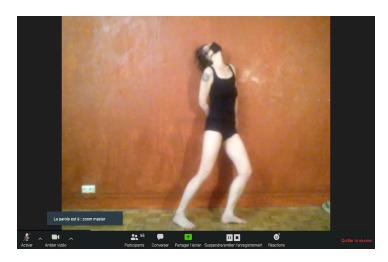
Zoom your [frasq] #3 - 11 avril 2020









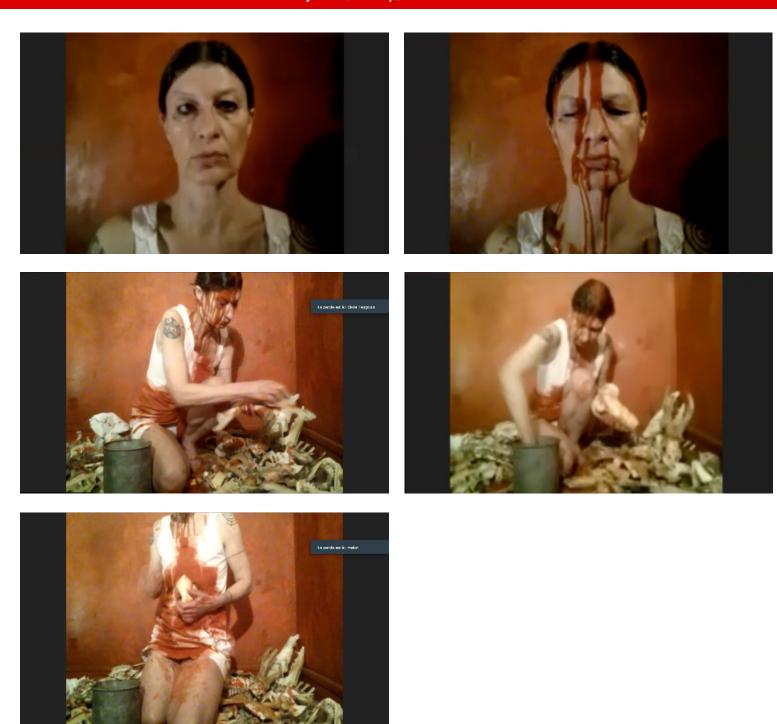




Je suis en colère, 3:23

https://www.youtube.com/watch?v=sdGhiJ05DjQ

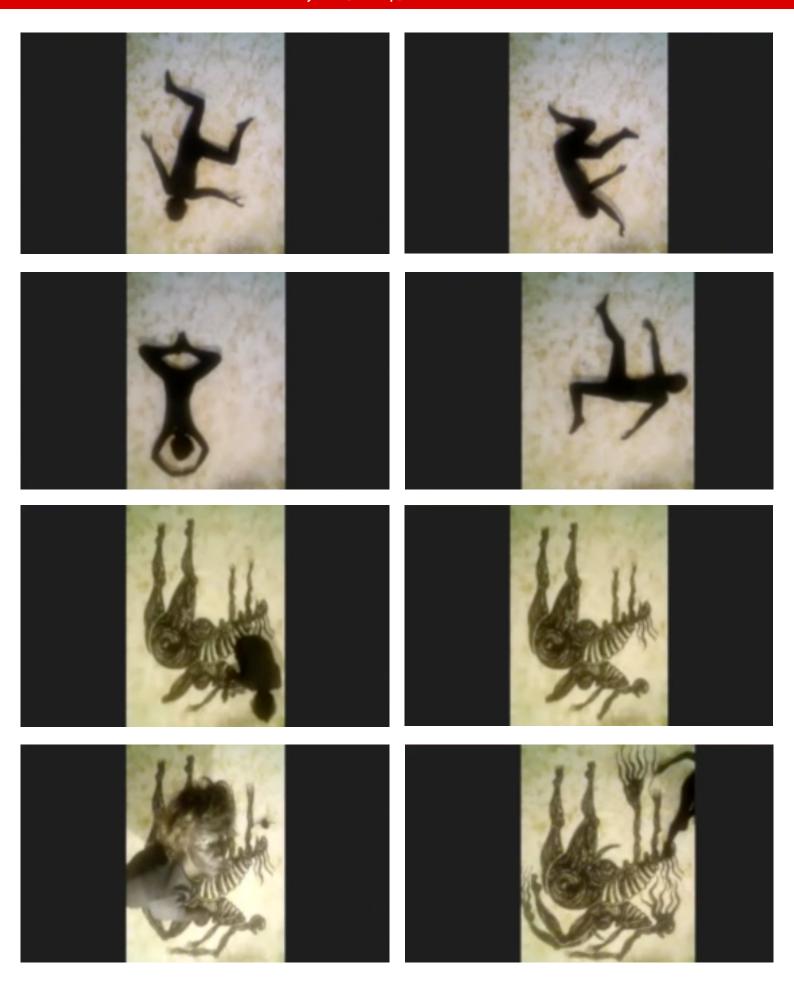
Zoom your [frasq] #4 - 18 avril 2020

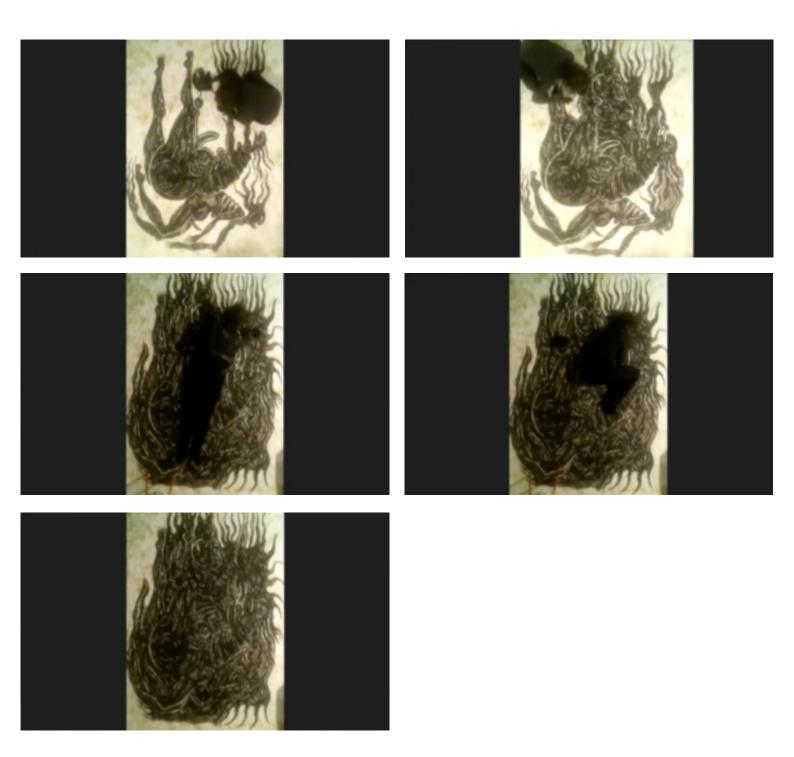


Le cerveau est vide : Cadrée en portrait, Catherine se fait couler du liquide rouge sur le visage. Plus tard, dans un coin de son logement rempli d'os recouvert de sang, elle lave chaque os avant de s'immobiliser, recroquevillée dans un coin.

https://www.youtube.com/watch?v=YXSgfnU8EJQ

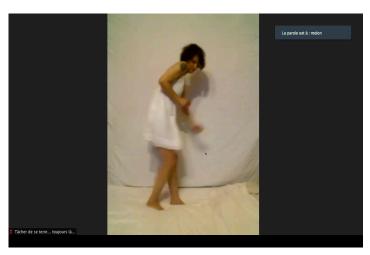
Zoom your [frasq] #5 - 25 avril 2020





Se tenir là : La caméra est fixée au plafond. On la voit d'en haut, habillée en noir, dessiner des figures sombres sur le papier disposé au sol, tout le long de la session.

Zoom your [frasq] #6 - 9 mai 2020















Zoom your [frasq] #7 - 23 mai 2020

















Se tenir là au bord de notre abandon : Dans la rue, avec deux complices, Daniel Serant et Eric Jolie, ils marchent en extrême lenteur dans la ville vide et calme.

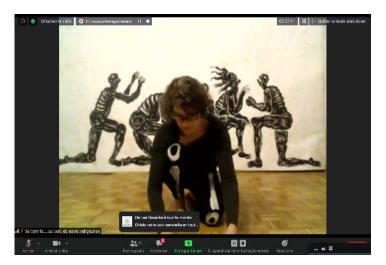
Zoom your [frasq] #8 - 6 juin 2020













Au bord de notre indignation : Catherine Ursin dessine sur les murs des personnages en noir et blanc. Une fois fini, elle se fige, un genou à terre.