



Zoom your [frasq]

Une aventure de performances en ligne présentées
tous les samedis du 28 mars au 6 juin 2020



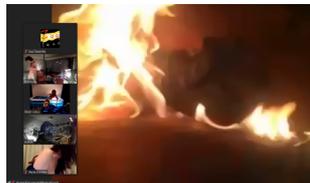
Clémence BAUBANT
Danseuse performeuse



Mickaël BERDUGO
Poète performeur



Bernard BOUSQUET
Plasticien performeur



Sonia CODHANT
Performeuse comédienne



Jade COLLET
Performeuse plasticienne



Paola DANIELE
Performeuse plasticienne



Anne DREYFUS
Danseuse performeuse



Sophia EL MOKHTAR
Performeuse plasticienne



Anne-Sarah FAGET
Performeuse plasticienne



Claire FAUGOUIN
Performeuse comédienne



Julien HAGUENAUER
Musicien, DJ



Agathe HERRY
Performeuse comédienne



Deed JULIUS
Performeur



Baptiste JOXE
DJ régisseur



Aurore LALOY
Performeuse, dramaturge



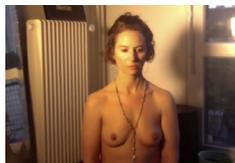
Corentin LE FLOHIC
Danseur performeur



Laurent MELON
Peintre, DJ, vidéaste



Émilie MOUTSIS
Performeuse



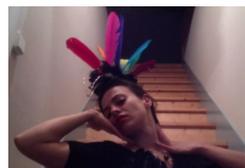
Marc PLANCEON
Performeur danseur



Ariel PY
Performeuse plasticienne



Mathilde RANCE
Danseuse performeuse



Jean-François REY
Performeur comédien



Ariane ZARMANTI
Performeuse



Catherine URSIN
Performeuse plasticienne



Eneas VACA BUALO
Danseur performeur



Elizabeth SAINT-JALMES
Performeuse plasticienne



Samedi 18 avril 2020

Durant cette session, ont été diffusées des musiques populaires (ex : Vanessa Paradis), un conte du chaperon rouge, des poèmes récités par des artistes et le DJ set de Laurent Melon.

Danièle de la qualité propose la diffusion de slogans politiques et/ou publicitaires qui célèbrent le capitalocène. Tout au long de la soirée, Sonia Codhant maquille son visage puis son corps nu d'un camouflage de couleurs primaires.

Emilie Moutsis avec ses filles, alterne moments de présence intime de jeux avec des ballons ou de fils de tailles différentes, moments d'observation comme spectatrice de la session zoom et moments d'absence laissant la pièce vide, le temps pour elles de changer de tenues.

Catherine Ursin : Cadrée en portrait, Catherine se fait couler du liquide rouge sur le visage. Plus tard, dans un coin de son logement rempli d'os recouvert de sang, elle lave chaque os avant de s'immobiliser, recroquevillée dans un coin.

Deed Julius : Devant un fond blanc, sur un socle, Deed Julius se meut telle une diva, vêtu d'un costume avec un chapeau en forme de tête de lion, une cape en tulle, des cuissardes rouges, un slip léopard et des chaussures à plateforme. Il défile et se met en scène sensuellement, éclairé par des lumières leds. Par la suite, sur une vidéo d'un feu crépitant projeté sur l'écran blanc, tel un rituel esthétique, il danse et joue avec sa cape pour accompagner les flammes. Dans sa cuisine, il chante en se servant d'une banane comme micro avant de la manger et de dessiner sur des œufs.

Eneas Vaca Bualo : Dans un parc, près d'un immeuble, la tête en bas, il fait des grimaces, filme sa bouche en gros plan, pleure ou mâchouille ses cheveux.

Mickaël Berdugo lit des poèmes avec une fausse barbe noire et un bandeau sportif dans les cheveux. Il parle d'un vieil homme dans sa tête, qu'il dessine sur un bout de papier. Il installe ses dessins accroché à son bandeau, telle une visière de casquette ou un « Qui est-ce ? ».

Jade Collet : Dans une pièce, elle expose un masque de loup en papier blanc, d'un mannequin sur lequel est installé une robe en papier blanc et de néons rouges. Elle crée une installation avec des bandes de papier qu'elle accroche sur un fils rouge. Sur les bandes de papier, elle écrit des phrases telles que "respirer ta peau", avant de les montrer à la caméra et de les accrocher. Au milieu de la soirée, elle enfle le costume en papier, le masque de loup et sort avec un gros bouquet de plantes. Dans un jardin, dans la nuit, habillée en robe rouge, elle fait un feu et brûle sa robe blanche en papier.

Agathe Herry, affublée d'un masque de loup, sort de son placard une sculpture d'enfant couvert d'un masque de chat. A son bureau, elle compose de la musique sur son synthétiseur et montre par intermittence, les textes de motivation des sachets de tisanes yogi tea à la caméra. Plus tard, elle filme sa bouche en gros plan et susurre des mots à la caméra. Sur un papier, elle écrit ashes sur du papier, y verse des paillettes, du sucre et dessine des étoiles au feutre avant de jouer avec une raie en plastique sur ce décor. A la caméra, elle montre des images de film avec astronautes, des aliens, des voyages spatiaux. Elle enfle un masque à oxygène et joue à un jeu de cartes les yeux bandés.

La Bambina - *L'extraterrestre* : Sur un fond numérique d'une galaxie, en robe et perruque blonde, elle se met en scène avec des lumières de tailles différentes telle une star de cinéma. La bambina et ses sources lumineuses tentent une chorégraphie qui joue sur les sens du mot star.

Claire Fauquin, dans la forêt, cueille puis accroche des fleurs à son bonnet. Petit à petit, la quantité de fleurs disposées près de son visage, crée un masque qu'elle finit par manger.

Laurent Melon, en t-shirt de policier, laisse tourner en boucle des animations qu'il a réalisé à partir de la fresque que l'on peut parfois voir en arrière plan. S'amusant avec la figure d'autorité qu'il incarne, il demande aux spectateur.ices le QR code de leur passe sanitaire. A 22h, il intervient comme DJ avec sa playlist.

Bernard Bousquet dispose des bouts de tissus sérigraphiés sur le pare-brise des voitures. Sous le pont, à proximité du Générateur, il dispose au sol, dans le sable, des morceaux de tissus peints tel un jeu, une toile éphémère ou une bouteille à la mer/une curiosité esthétique pour les prochain.es passant.es.

Black Bird, en short et plumes noires, le visage à moitié maquillé en noir, elle danse en faisant des mouvements qui s'étendent dans la lenteur.

Marc Planceon est présent comme spectateur, à peine visible, en transparence avec des images numériques.

Samedi 25 avril 2020

Jade Collet - *Under the skin*

Paola Daniele - *Pneuma*

Laurent Melon - DJ

Mickael Berdugo - *Une ombre dans la tête* : Il récite des poèmes en direct.

Agathe Herry - *Strawberry field* : De l'autre côté d'une bâche bleue, on voit Agathe en transparence, avec un masque de loup, dessiner des visages.

Black Bird - *Avec un chant indien* : En pantalon rose, haut noir et bandeau à plumes, elle se déplace lentement et sensuellement dans son escalier que l'on voit en contre plongée.

Danièle de la qualité - *Espèce de barge spéciale covid 2019* : Dans son canapé, Sonia Codhant, en perruque rouge, entourée de posters de figures féministes (Simone de Beauvoir, Niki de Saint Phalle) parle des actualités à ses ami.es zoomeur.euses.

Ariel Py - *Regarder voir* : Sur un tableau velleda pour enfant sur lequel est incrustée une image en fond vert. Ariel Py se peint une paupière en blanc. Elle nous montre ses yeux en gros plan puis se dessine des yeux sur les paupières au crayon noir. Puis, elle peint tout son visage en blanc, les yeux en noir et un faux sourire noir à la Gwynplaine.

Deed Julius - *Camp (hommage à Susan Sontag)* : Au centre, entouré d'ours polaires en peluche, Deed Julius, en perruque et vêtements rouges, pause devant une tente Quechua bleue avec de fausses fleurs. En arrière plan, une projection de d'une forêt. Il s'amuse avec couteau nous tenant à haleine.

Clémence Baubant - *Parade* : Elle danse puis mange des feuilles de palmier, se fouette puis se peint le torse avec les feuilles restantes.

Catherine Ursin - *Se tenir là* : La caméra est fixée au plafond. On la voit d'en haut, habillée en noir, dessiner des figures sombres sur le papier disposé au sol, tout le long de la session.

Ariane Zarmenti - *To the absent friend* : Au fur et à mesure de la soirée, elle montre des citations de Frida khalo puis colle des figures de Frida sur son visage. A la fin, elle joue avec la caméra et ses sourcils redessinés en un mono-sourcil.

Marc Planceon lit des textes, incrustés dans des images. Il est visible via deux caméras, à des endroits différents.

Anne Dreyfus : Au centre du Générateur, une tête de cheval en pâte à papier sur la tête, Anne Dreyfus, sur un tabouret, tourne sur elle-même, de façon régulière.

La Bambina : En perruque noire et grande boucle d'oreille, elle danse et peint avec des gants sur deux tableaux, tout en continuant à jouer le personnage de la Bambina. Elle s'étale parfois de la peinture sur ses vêtements.

Samedi 23 mai 2020

Mickael Berdugo - *La rose à l'estomac* : Récite des poèmes qu'il a écrit au sujet de la poésie d'un vieillard, d'un estomac, de poils, de noyaux d'abricots et d'un noyau d'estomac. Il fait intervenir une figurine et une petite marionnette, puis se coupe un cheveu avec un couteau.

Danièle de la qualité - *Inventer la poudre à couper l'eau tiède* : Sonia Codhant présente des feuilles A4 de couleurs sur lesquelles sont inscrits des mots tels que : « La bite ne fait pas le moine », « Mains froides, cul de chaudasse », « On a beau avoir le cul bordé de moules », « On tombe quand même la gueule dans le panneau », « Le jeu ne vaut pas Jacques Chancel », « La fortune justifie les moyen », « Ce que femme veut mérite salaire », « Toute peine porte conseil ». Elle interagit avec la marionnette elmo rouge et commente ce qui est en train de se passer à l'écran.

Deed Julius - *2h de la vie d'un homme* : Dans sa cuisine, sont installés une tête de mort, deux chandeliers de part et d'autre de ses plaques de cuisson, avec un diffuseur de fumée. Il prépare une sauce rouge pour s'en faire un rouge à lèvres. A la fin, il s'amuse à faire parler son crâne.

La Bambina - *Carpet Diem* : En Robe de soirée noire à paillettes, dans une incrustation de vidéos de films en noir et blanc, elle peint un tapis en fond vert qui disparaît peu à peu avec la peinture. Parfois, elle imite certains personnages du film et danse en surjouant la mondanité.

Catherine Ursin - *Se tenir là au bord de notre abandon* : Dans la rue, avec deux complices, Daniel Serant et Eric Jolie, ils marchent en extrême lenteur dans la ville vide et calme.

Jade Collet - *Un dîner aux chandelles un peu particulier* : En bonnet phrygien, devant un drapeau français, Jade danse un slow avec la photo d'Emmanuel Macron collée sur un carton avant de le laisser pendre dans le vide. Telle une pinata, elle se sert du drapeau français comme d'une batte de baseball pour frapper le carton. Elle organise, ensuite, une cérémonie pour la mort de Macron en agitant un drapeau rouge avec un père Noël. Elle retire son bonnet phrygien rouge pour en mettre un noir. A la fin de la cérémonie, elle brûle le carton sur lequel se trouvait la photo de E. Macron.

Agathe Herry - *Heart of glass* : En tenue noire, elle se présente devant une porte fenêtre ouverte sur une vue des toits de Paris. Sur son visage est projetée une captation du Zoom en direct. Jouant sur l'ouverture et la fermeture des fenêtres et des rideaux, la projection est plus ou moins visible. Elle se retrouve petit à petit dans un espace sombre, éclairée uniquement par la projection du Zoom Your Frasq en direct. Plus tard, elle crée des ombres avec ses mains et place des objets transparents devant l'écran pour démultiplier l'image. Puis, elle place un miroir face à la caméra avant d'apparaître et de disparaître derrière ses rideaux.

Clémence Baubant : Avec une combinaison panthère et un chapeau klux klux klan, elle se déplace lentement en tenant un drap rouge. De manière inopinée, elle hurle puis mange des pétales de rose.

Laurent Melon - Dj set

Samedi 6 juin 2020

Mickael Berdugo - *Le grand maraboutou* : Dessine succinctement/de façon minimaliste des personnages sur des bouts de papier. Il interprète à plusieurs reprises la voix d'un vieil homme qui raconte sa vie.

Black Bird - *Chant indien* : Mathilde Rance fait l'oiseau dans une cage d'escalier puis chante en jouant de la harpe

Catherine Ursin - *Au bord de notre indignation* : dessine sur les murs. Une fois fini, elle se fige, un genou à terre.

Ariane Zarmanti - *To be continued* : In situ, elle se maquille l'œil en noir. Se fait une moustache et se colle de petits yeux. Elle fait une marionnette avec un gant bleu et une autre avec son coude. Elle colle des yeux en plastique de plus en plus gros sur son corps. Elle nous montre des feuilles sur lesquelles sont inscrits des jeux de mots et leurs définitions : Enfanfare / En pharrer : "Processus d'isolement des individus par les moyens technologiques modernes, mais avec des méthodes de propagande centenaires".

Sophia El Mokhtar - *Wonder Woman Dervich* : En robe à pois, avec une perruque, devant des extraits de films de Wonder Woman incrustés, elle mime les gestes les plus connus de l'héroïne.

Jade Collet - *Space between us* : Incrustée dans une image de lune, Jade en cosmonaute mime son arrivée sur la lune. Plus tard, nue face à l'écran, elle se peint le torse en blanc puis en bleu.

Grande savane - *La parade du ménestrel*

Agathe Herry - *Little wing* : Elle danse devant la projection du Zoom Your Frasq en direct sur son ordinateur.

Marc Planceon - *Rencontre*

Deed Julius - *In situ* : Dans le Générateur, en tenue simili cuir, il joue avec une bâche et un échafaudage.

Eneas Vaca Bualo - *Points de suspension* : Dans le Générateur, il improvise avec un portant vide sur roulettes.

Danièle et Gilbert de la qualité - *Déconfini* : Dans l'entrée du Générateur, le public peut leur parler via l'onglet « conversation » en direct. Ils parlent de la situation économique des artistes durant la pandémie. Lorsque la musique reprend, leur micro coupé, ils montrent des feuilles sur lesquelles est écrit par exemple : « Beaucoup de bruit pour rien d'impossible ».

Laurent Melon - DJ

Clémence Baubant : En tenue léopard, le visage bleu, un drapeau rouge en main, elle montre un tableau où il est peint « Don't worry ». Elle hurle sans bruit en extrême lenteur avant de manger un ananas sans retirer la peau.

Corentin Le Flohic - *Extase* : Dans une vaste salle, il donne à lire des petits mots au public puis il met en place une scénographie avec une boule à facette, une lumière rose et deux écrans de projection : l'un diffuse une vidéo et l'autre les paroles d'un karaoké.